ШАРОФ РАШИДОВ НОМИДАГИ САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.03/30.12.2019.F.02.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

ЎЗБЕКИСТОН МИЛЛИЙ УНИВЕРСИТЕТИ

ЎРОҚОВА ОЙСУЛУВ ЖАМОЛИДДИНОВНА

ШАРҚ РОМАНТИЗМИНИНГ ЭСТЕТИКАСИ: ТАДРИЖИЙ ТАҲЛИЛ ВА ЗАМОНАВИЙ ЁНДАШУВЛАР ИЕРАРХИЯСИНИНГ ФАЛСАФИЙ АСОСЛАРИ

09.00.02 – Онг, маданият ва амалиёт шакллари фалсафаси (Эстетика)

ФАЛСАФА ФАНЛАРИ ДОКТОРИ (DSc) ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ

Самарқанд – 2022

УЎК:101.8:164.3:17.022.1:18

Фан доктори (DSc) диссертацияси автореферининг мундарижаси

Оглавление автореферата диссертации доктора наук (DSc)

Content of the Doctoral (DSc) Dissertation Abstract

Ўроқова Ойсулув Жамолиддиновна
Шарқ романтизмининг эстетикаси: тадрижий таҳлил ва замонавий ёндашувлар иерархиясининг фалсафий асослари 3

Уракова Ойсулув Жамолиддиновна
Эстетика Восточного романтизма: философские основы иерархии эволюционного анализа и современные подходы 33

Urokova Oysuluv Jamoliddinovna
Aesthetics of Eastern Romanticism: Philosophical Foundations of the Hierarchy of Evolutionary Analysis and Modern Approaches 65

Эълон қилинган ишлар рўйхати
Список опубликованных работ
List of published works 70

ШАРОФ РАШИДОВ НОМИДАГИ САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.03/30.12.2019.F.02.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

ЎЗБЕКИСТОН МИЛЛИЙ УНИВЕРСИТЕТИ

ЎРОҚОВА ОЙСУЛУВ ЖАМОЛИДДИНОВНА

ШАРҚ РОМАНТИЗМИНИНГ ЭСТЕТИКАСИ: ТАДРИЖИЙ ТАҲЛИЛ ВА ЗАМОНАВИЙ ЁНДАШУВЛАР ИЕРАРХИЯСИНИНГ ФАЛСАФИЙ АСОСЛАРИ

09.00.02 – Онг, маданият ва амалиёт шакллари фалсафаси (Эстетика)

ФАЛСАФА ФАНЛАРИ ДОКТОРИ (DSc) ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ

Самарқанд – 2022

Фан доктори (DSc) диссертация мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2020.3DSc/Fa167 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Ўзбекистон Миллий университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз(резюме)) Илмий кенгашнинг веб-саҳифасида (www.samdu.uz) ва «ZiyoNet» Ахборот-таълим порталида (www.ziyonet.uz) жойлаштирилган.

Илмий маслаҳатчи: **Махмудова Гули Тилабовна**
фалсафа фанлари доктори, профессор

Расмий оппонетлар: **Самадов Актамкул Рафикович**
фалсафа фанлари доктори (DSc), доцент

Акилова Камола Балтабоевна
санъатшунослик фанлари доктори, профессор

Қаҳҳорова Матлюба Манофовна
фалсафа фанлари доктори, профессор

Етакчи ташкилот: **Фарғона давлат университети**

Диссертация ҳимояси Шароф Рашидов номидаги Самарқанд давлат университети ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.03/30.12.2019.Ф.02.02 рақамли Илмий кенгашнинг 2022 йил «15» ноябрь соат 10⁰⁰ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15-уй. Тел. (0366) 239-13-87; факс: (8366) 239-11-40; e-mail: rektor@samdu.uz). Шароф Рашидов номидаги Самарқанд давлат университети, Тарих факультети 1-қават, 105-хона).

Диссертация билан Шароф Рашидов номидаги Самарқанд давлат университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (№97 рақам билан рўйхатга олинган). (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15-уй. Тел (0366) 239-13-87; факс: (8366) 239-11- 40)

Диссертация автореферати 2022 йил «_____»_____ тарқатилди
(2022 йил «_____»_____ даги _____ рақамли реестр баённомаси).

Ш.Ш.Негматова
Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш раиси,
фалсафа фанлари доктори (DSc), профессор

Х.А.Джуракулов
Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш котиби,
фалсафа фанлари доктори (DSc), доцент;

А.Р.Самадов
Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш қошидаги Илмий семинар раиси,
фалсафа фанлари доктори (DSc), доцент

КИРИШ (фан доктори (DSc) диссертациясининг аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. XXI аср жаҳонда кечаётган инсон ҳаётининг мураккаб жумбоқлари билан тўлиб-тошган, унинг борлиғининг инқирози ҳаёт фалсафасининг муаммоларини муҳаббат, ҳаёт, гўзаллик, улуғворлик ва пасткашлик, комронлик ва ғирромлик, ғараз ва ғазаб аломатларига эътибор қаратиш абадий фалсафий қадрият сифатида намоён бўлмоқда. Романтизмнинг аксиологик моҳияти - ҳаёт ҳамда одамлар руҳи, дилида кечаётган, рўй бераётган ўзгаришларни ҳаётий воқелар силсиласи тарзида ҳаётбахш бадиий-эстетик жиҳатдан акс эттирмоқда. У бадиий ҳамда методологик ғоя ва йўналиш сифатида турли халқларнинг ижтимоий-маданий тараққиётига ҳамда бадиий анъаналарини такомиллаштиришга хизмат қилувчи ифода услуби эканлиги муҳим амалий аҳамият касб этмоқда.

Жаҳонда эстетиканинг ривожланиш услуби ва эстетик тамойиллари мураккаб ҳодиса сифатида тадқиқ этилмоқда. Жумладан, эстетик тадқиқотлар доирасига нафақат ижодкор, бадиий асар ва респиент, ижод жараёнлари, бадиий маданиятининг характерли тенденциялари ва қонуниятлари ривожланишини белгилайдиган жамиятнинг эстетик эҳтиёжлари ташкил қилмоқда. Ушбу жараён ифода воситаларини бадиий умумлаштиришнинг янги замонавий усулларини интенсив излаш ва оламнинг бадиий билишни кенгайтириш билан тавсифланмоқда. Дунёни эстетик англашнинг бадиий-экспрессив воситалари, худди романтика сингари, баъзан бир вақтнинг ўзида бошқа усулларга ҳам хизмат қилганлигини илмий-назарий тадқиқ этиш бугун жаҳон миқёсида заруратга айланмоқда.

Мамлакатимизда сўнгги йилларда инсон қадрини улуғлаш тамойили амалга оширилаётган ислоҳотларнинг устувор йўналишига айланди. «Аҳолига буюк аждодларимизнинг бой илмий меросини чуқур ўрганиш ва кенг тарғиб этиш, тасвирий ва амалий санъат ҳамда дизайн йўналишларини, аҳолининг бадиий-эстетик дидини юксалтириш, маданият ва санъат соҳаларини ҳамда миллий кино санъатини ривожлантириш»[1] вазифалари қўйилмоқда**.** Бу йўлда маънавий ва ижтимоий-иқтисодий янгиланиш шароитида Ўзбекистонда умуминсоний ва миллий қадриятларга таянган маънавий-эстетик маданиятни янада ривожлантиришга доир тадқиқотларни амалга ошириш муҳим аҳамият касб этмоқда.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2022 йил 28 январдаги ПФ–60-сон «2022-2026 йилларга мўлжалланган Янги Ўзбекистоннинг тараққиёт стратегияси тўғрисида», 2020 йил 6 ноябрдаги ПФ–6108-сон «Ўзбекистоннинг янги тараққиёт даврида таълим-тарбия ва илм-фан соҳаларини ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида», 2020 йил 26 майдаги ПФ–6000-сон «Маданият ва санъат соҳасининг жамият ҳаётидаги

[1] «2022–2026 йилларга мўлжалланган Янги Ўзбекистоннинг тараққиёт стратегияси тўғрисида»: Ўзбекистон Республикаси Президентининг Фармони. 2022 йил 28 январь, ПФ–60-сон. (Lex.uz).

ўрни ва таъсирини янада ошириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги фармонлари, шунингдек, 2019 йил 3 майдаги ПҚ–4307-сон «Маънавий-маърифий ишлар самарадорлигини ошириш бўйича қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида» ва 2020 йил 21 апрелдаги ПҚ–4688-сон «Тасвирий ва амалий санъат соҳаси самарадорлигини янада оширишга доир чора-тадбирлар тўғрисида»ги қарорлари ҳамда соҳага оид бошқа норматив-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларнинг бажарилишига ушбу диссертация муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Диссертация республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маънавий – маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари» устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Диссертация мавзуси бўйича хорижий илмий тадқиқотлар шарҳи[1]. Романтизмнинг методологияси ҳамда санъатда намоён бўлиши шакллари, хусусан, Шарқ эстетик тафаккур тараққиётида романтизмнинг ифодаланишини аниқлашга доир жаҳоннинг етакчи илмий марказлари ва олий таълим муассаларида, жумладан, Leiden University Centre for the Study of Islam and Society (Нидерландия), The Aesthetics Research Centre at the University of Kent (Буюк Британия); The Center for Scientific Studies in the Arts at the Northwestern University (Чикаго, АҚШ); Aesthetic Research Centre of Canada, The University of British Columbia (Ванкувер, Канада); The Modern Aesthetic Education Research Center (Пекин, Хитой) Comenius University Bratislava (Братислава, Словакия); Кубанский давлат университети, Қозон давлат университети (Россия) кабиларда олиб борилмоқда.

Сўнгги йилларда романтизмнинг ўзига хос жиҳатлари ҳамда Шарқ эстетик тафаккур тараққиётининг тарихи ва санъатда романтизмнинг ўзига хос хусусиятларининг намоён бўлишини аниқлаш муаммосига оид куйидаги илмий натижалар олинган: визуал маданият айрим жанрларининг супер қаҳрамон комиксларидан тортиб модернистик расмгача бўлган тадрижий ривожланиш йўли асослаб берилган (Leiden University Centre for the Study of Islam and Society, (Нидерландия); тасвирий санъат шаклларига (жумладан, сурат, фотография ва кинода тасаввур ва тасвирлаш кўринишлари), ахлоқ ва эстетика ўртасидаги алоқалар, гўзаллик, дид, улуғворлик, санъат ва фан ўртасидаги ўзаро боғлиқликка оид илмий ва методик материаллар ишлаб чиқилган (The Aesthetics Research Centre at the University of Kent, Буюк Британия); компьютер визуализацияси орқали тасвирий санъат асарлари қаҳрамонларининг бўртма ифодаланишини илмий жиҳатдан изоҳлаб бериш орқали Қўшма Штатлар ва хориждаги санъат асарларининг асл қийматини

[1] Диссертация мавзуси бўйича хорижий илмий-тадқиқотлар шарҳи https://www-universiteitleiden-nl; http://aesthetics-research.org; https://scienceforart.northwestern.edu; https://www.grad.ubc.ca; http://www.as.ad.tsinghua.edu.cn/en/platform/modern-aesthetic-education-research-center-tasa; https://fphil.uniba.sk/en/; https://www.kubsu.ru; https://kpfu.ru/ ва бошқа манбалар асосида тайёрланди.

аниқлаш ва шу орқали уларни муҳофаза қилиш кўламини кенгайтиришнинг илмий асослари яратилган (The Center for Scientific Studies in the Arts at the Northwestern University, АҚШ); адабиёт, кино, маданият ва оммавий ахборот воситаларида тасвирланган романтизмга оид асарларнинг эстетик ва тарихий жиҳатларини аниқлаш бўйича турли танқидий усул ва назарияларни қўллаш кўникмалари такомиллаштирилган (The University of British Columbia, Канада); Шарқ эстетикасидаги ижтимоий комилликка интилиш концепциясини миллий таълимга татбиқ этиш орқали миллий ўсиш учун сифатли таълим ва эстетик тарбиянинг кўп қиррали тизимини ривожлаништиришнинг инновацион моделини яратиш асослари ишлаб чиқилган (The Modern Aesthetic Education Research Center, Хитой); ёшларда бадиий асар ёки «бадиий бўлмаган» эстетика соҳасидаги артефакт ва ҳодисаларни мустақил ижодий талқин қилиш кўникмаларини такомиллаштириш, ўқувчиларнинг эстетик қобилияти ҳамда дидини ривожлантириш учун йўналтиришга оид илмий ва методик материаллар яратилган (Comenius University Bratislava, Словакия); XVIII–XIX асрларда Ғарбий Европа мамлакатлари Россияда романтик рангтасвирнинг пайдо бўлиши ва шаклланиши, тасвирий санъатнинг жанр тизимида ушбу йўналиш эволюциясининг ўзига хос жиҳатлари бўйича таълим дастурлари яратилган ҳамда уларнинг мазмуни такомиллаштирилган (Кубань давлат университети, Россия); XX–XXI аср Ғарб санъатининг хусусиятлари ва муаммоларини таҳлил қилиш, ҳаёт тарзи, тафаккур услуби ҳамда дунёни бадиий ва хаёлий идрок этиш услуби ўртасидаги муносабатни очиб беришнинг психологик-педагогик асослари ишлаб чиқилган (Қозон давлат университети, Россия).

Дунёда романтизмнинг ўзига хос жиҳатлари ҳамда Шарқ эстетик тафаккур тараққиётининг тарихи ва санъатда романтизмнинг намоён бўлишига доир, жумладан, қуйидаги устувор йўналишларда тадқиқотлар олиб борилмоқда: романтизмнинг хусусиятлари ва генезисини очиб беришга оид; Шарқ романтизмининг фалсафий – эстетик асосларини тадқиқ этишга доир; романтизмнинг умумий жиҳатларини санъат ва дин, ислом тасаввуфи орқали очиб бериш; Шарқ романтизми санъатида бадиий умумлаштириш стуктурасини эпик –лирик тарзда идрок этишга доир; инсон шахсининг ўзига хослиги, инсоннинг табиат билан уйғунлигига оид; инсон қалби фалсафаси акс эттирилаётган мотивларни идеаллаштириш каби муаммоларни ўрганишдан иборат.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Кўпгина олимларнинг фикрича, романтизм бадиий метод сифатида XVIII асрда ва XIX аср бошларида шаклланган. «Романтизм» тушунчасидан ўша давр шеъриятида немис адабиётшунослари ака-ука Шлегеллар[1] (А.Шлегель ва Ф.Шлегель) томонидан кенг фойдаланилган, Генрих Гейне романтизм муаммосини ўз

[1] Шлегель Ф. Эстетика, философия, критика. В 2-х томах. Том 1. – М.: Искусство, 1983. –С 479. Авторефератда исми шарифлари келтириб ўтилган бу ва бошқа тадқиқотчиларнинг асарлари диссертациянинг фойдаланилган адабиётлар рўйхатида келтирилган..

замони санъатининг вазифаси билан боғлаган. Немис романтизми вакилларидан бири Новалис романтик эстетиканинг имкониятларини кенгайтирган. Ф.Шлегель – индивидуализм ва ижод эркинлигини, Г. Гейне – универсализмни, Новалис – табиатдан илҳомланиш ва замонавий воқеликдан воз кечишни, Шеллинг эса чексизлик ҳамда англанганлик ва англанмаганликнинг яхлитлигини кўрсатган. Гарчи бу олимларнинг фикрлари турлича бўлса-да, кейинчалик Англия ва Франция романтизмига, жумладан Европанинг эстетик тараққиётига катта таъсир кўрсатган.

Инглиз романтизми методологиясига шоир Блейк, Вордсворт, Кольриж, Байрон, Шелли, В.Скотт ва бошқалар томонидан асос солинган.

И.И.Замотин – XIX асрнинг 20-йилларидаги рус адабиёти романтизмининг тадқиқотларига, француз романтик шеъриятини тадқиқ этган Де Ла-Барт ва А. Климентов эса романтизмнинг XIX аср бошларида немис, инглиз, француз ва рус санъатида у ёки бу шаклда намоён бўлган муҳим хусусиятларига эътибор қаратганлар.

Жумладан, рус олимларидан В.В.Бартольд, В.Г.Белинский, Е.Э.Бертельс, А.Н.Болдирев, В.Ванслов, И.Ф.Волков, А.А.Гаджиев, С.Н.Григорян, М.Дьяконов, К.Г.Залеман, А.Кримский, В.Г.Луконин, Л.Тимофеев, В.Чепелев ва А.Ю.Якубовский[1] романтизм ва реализмни бадиий ижод турлари сифатида тадқиқ этиб, уларнинг муаммоларини қиёсий таҳлил қилганлар.

Мамлакатимизда романтизм эстетиканинг алоҳида услуби сифатида ўрганилмаган бўлса-да, лекин муаммо қисман умумметодологик тизимда кўриб чиқилган. Шу маънода, романтизм санъат назарияси ва тарихи, адабиёт, тарих, археология соҳаларининг таниқли вакилларидан бўлган Т.Махмудов, О.Бозоров, Х.Болтабоев, Э.Гюль, В.Захидов, Л.А.Исломова, Ҳ.Караматов, Г.А.Пугаченкова, Л.И.Ремпель, Э.Рустамов, Р.Шодиев, А.Ҳакимов[2] каби олимлар томонидан тадқиқ этилган.

Диссертацияда мавзуга оид кўплаб илмий асарлар муаллифларининг умумметодологик аҳамиятга эга ишларидан унумли фойдаланилган. Шарқ романтизми эстетикасига оид махсус тадқиқот ўтказилмагани боис диссертация фанлараро методология асосида шакллантирилган бўлиб, унда Шарқ романтизмининг тадрижий таҳлили ва иерархияси орқали ҳозирги романтизмнинг ривожланиш тамойиллари ёритилган.

Диссертация тадқиқотининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация Мирзо Улуғбек номидаги Ўзбекистон Миллий университети илмий тадқиқот ишларининг режасига мувофиқ ПЗ-20170928696

---

[1] Ванслов В.В. Изобразительное искусство и проблемы эстетики. – Л.: Художник РСФСР, 1975. – С. 227 . Чепелев В. Искусство советского Узбекистана. – Ленинград: Изд-во Ленинградского областного союза советских художников, 1935. – С. 97. Бертельс Е.Э. Избранные труды. Т. 3. Суфизм и суфийская литература. – М.: Наука, 1965. – С. 527 . Бошқа муаллифларнинг асарлари диссертациянинг фойдаланилган адабиётлар рўйхатида келтирилган.

[2] Караматов Ҳ. Ўзбекистонда мозий эътиқодлар тарихи. – Т.: ЖИДУ, 2008. – Б.40. Бошқа муаллифларнинг асарлари диссертациянинг фойдаланилган адабиётлар рўйхатида келтирилган.

«Ўзбекистонда ислоҳотлар жараёнини таҳлил этиш ва амалга оширишнинг концептуал-методологияси» мавзусидаги (2018–2020 йй) амалий лойиҳа доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади Шарқ романтизмининг хусусиятлари, генезиси ва эволюцияси фалсафий компаративистика орқали Шарқ эстетик тафаккури тараққиёти, тарихи ва санъатида романтизм хусусиятлари қай тарзда намоён бўлишини очиб беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

«романтизм» тушунчасининг моҳияти, хусусиятлари ва генезисини аниқлаш, эстетиканинг методологиясини тизимлаштириш ва асослаш;

немис ва инглиз классик романтизмининг фалсафий компаративистикасини таҳлил қилиш орқали унинг эстетик хусусиятларини кўрсатиш;

Шарқ романтизмининг фалсафий-эстетик асосларини дунёқараш муаммоси ҳамда унинг ижтимоий ва мафкуравий негизларини тадқиқ этиш орқали асослаш;

Шарқ романтизми санъатида бадиий умумлаштириш тузилмасини эпик-лирик ҳикоянавислик, дунёни эртакнамо-фантастик тарзда идрок этиш, вазият ва шахснинг ўзига хослиги, унинг табиат билан уйғунлиги, инсон қалби фалсафаси, акс эттирилаётган мотивларни идеаллаштириш орқали ёритиш;

ижтимоий комилликка интилиш концепцияси негизида романтизм моҳиятининг алоҳида ва умумий жиҳатларини шарқона санъат ва дин, ислом тасаввуфи орқали очиб бериш;

бугунги ўзбек санъати бадиий усулларининг анъанавийлиги ва қонунийлиги, образли тафаккурнинг декоратив омиллари, бадиий тафаккурнинг метафорага бой услуби ва ассоциатив аллегория, образларнинг рамзийлиги, композиция техникасининг аниқ-лўнда ва нафислиги, лирик илоҳийлаштириш ва услубнинг уйғунлигини таҳлил қилиш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида романтизм эстетикаси белгиланган.

Тадқиқотнинг предметини Шарқ романтизмининг фалсафий-эстетик асослари ташкил қилади.

Тадқиқотнинг усуллари. Диссертацияда ретроспектив, тизимли, қиёсий-типологик таҳлил, объективлик, тарихийлик ва мантиқийлик усулларидан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

романтизмнинг асосий белгиси ижодкорнинг воқеликка мушоҳадали муносабати орқали ҳиссий юксакликда намоён бўлганлиги ва ижтимоий-фалсафий тафаккурига қараб ривожланиб борганлиги исботланган;

Шарқ эстетик романтизми Ғарб романтизмидан қадимийроқ генезисга эга эканлиги, исломгача бўлган давр моддий ва маънавий қадриятлари (зардуштийлик, монийлик, маздакизм кабилар) мисолида персонажлар, ғоялар ва дунёқарашларнинг антитетик техникаси тақдимот образини

кучайтириш ёки инсониятнинг мураккаб кечинмаларини очиб бериш учун қўлланилгани фалсафий далилланган;

Шарқ романтизмининг дунёқараш муаммосини ва унинг ижтимоий-фалсафий негизларини ҳаёт оқимидан, инсон ва жамият муаммоларидан, ижодкор хаёлоти ва қалбидан излаш зарурлиги, у адабиёт, санъат, дин, фалсафа ва эстетик тафаккурнинг жумбоқли ва мураккаб захираларида ўрин эгаллаган чуқур фалсафий тафаккур сифатида ўзида барча эстетик мезонларни жамлаган фаол жараён эканлиги очиб берилган;

XX аср тасвирий санъатининг фалсафий-романтик йўналишдаги эркинлик, ғайриоддий шаклдаги сентименталь ҳиссиёт, ҳаётдаги дўстлик ва мухаббат ғояларида ҳиссий мушоҳадага асосланиш, хаёлот образлари билан қизиқиш, омолни воқеликдан эмас, балки ўтмишдан қидирилганлиги фалсафий жиҳатдан асосланган;

романтизм фалсафада пантеистик дунёқараш, социологияда инсоният жамияти ҳақидаги утопик таълимот, санъатда маънавий шахснинг фаол яратувчанлигига асосланган воқеликни бадиий ўзлаштириш методологияси шаклида намоён бўлиши исботланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

Ўзбекистон Республикаси давлат музейлари фондларини Шарқ санъатига оид янги маълумотлар билан бойитишда тадқиқот натижаларидан фойдаланилган;

Шарқ романтизми маънавий, адабий, сиёсий, диний-фалсафий кўринишда бўлишидан қатъий назар, халқларнинг тарихий тақдирини намоён этувчи ижтимоий тарихий тараққиётининг ифодаси бўлганлигига оид таклиф ва тавсиялар ёшларни жамиятда эстетик маданият, санъатга муҳаббат каби эстетик мезонлар ва миллий умуминсоний қадриятлар руҳида тарбиялашга хизмат қилган;

XX аср мамлакатимиз эстетика илмининг санъат ривожидаги ўрни ва услубияти «романтизм» моҳияти ҳақиқатни эстетик англашнинг анъанавий шаклланиб келган бадиий ижод тури эканлигига оид таклиф-тавсиялар бугунги жамиятимизда янги дунёқараш ва замонавий тафаккурни шакллантириш билан боғлиқ назарий ёндашувларни такомиллаштиришга амалий аҳамият касб этган;

Шарқ романтизм эстетикасининг янги илмий қарашлар ва ёндашувлар асосида тадрижий таҳлил қилингани унинг генезисига оид илмий хулосалар чиқаришга имкон берган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги муҳокама қилинаётган муаммо фанлараро методологик услубга асосланганлиги, мавзунинг аниқ қўйилганлиги, республика ва халқаро миқёсдаги илмий конференция материаллари, Ўзбекистон Республикаси ОАК рўйхатига кирган ҳамда хорижда чиқадиган илмий журналларда эълон қилинганлиги, илмий таҳлил натижаларининг амалиётга жорий этилганлиги, ваколатли ижтимоий тузилмалар томонидан тасдиқланганлиги билан боғлиқ.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти Ғарб ва Шарқ романтизми алоҳида эстетик методология сифатида илмий муомалага киритилганлигида, Шарқ романтизми эстетик тафаккурни шакллантириш жараёнларини «Фалсафа тарихи», «Эстетика», «Этика» фанлари мазмунининг назарий - услубий асосларини такомиллаштиришга хизмат қилиши билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти ундаги назарий умумлашма ва хулосалардан «Фалсафа», «Фалсафа тарихи», «Эстетика», «Этика», «Санъатшунослик», «Педагогика», «Диншунослик», «Инсон фалсафаси», «Тасаввуф асослари» ва «Маданиятшунослик» каби фанлардан дарслик, ўқув қўлланмалари, маърузалар курслари яратишда, эстетика, адабиётшунослик ва фалсафа бўйича тузилган луғатларни такомиллаштиришда фойдаланиш мумкинлигида намоён бўлади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Шарқ романтизми эстетикаси ҳамда унинг тадрижий таҳлили ва иерархияси орқали замонавий ёндашувларнинг фалсафий асосларини тадқиқ этиш бўйича эришилган илмий натижалар асосида:

Шарқ романтизмининг дунёқараш муаммосини ва унинг ижтимоий-фалсафий негизларини ҳаёт оқимидан, инсон ва жамият муаммоларидан, ижодкор хаёлоти ва қалбидан излаш зарурлиги, у адабиёт, санъат, дин, фалсафа ва эстетик тафаккурнинг жумбоқли ва мураккаб захираларида ўрин эгаллаган чуқур фалсафий тафаккур сифатида ўзида барча эстетик мезонларни жамлаган фаол жараён эканлигига оид таклиф ва тавсияларидан Андижон вилоят тарихи ва маданияти давлат музейидаги экспозициялар бўлимларини шакллантиришда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлигининг 2022 йил 1 мартдаги 01-12-05-783-сон маълумотномаси). Натижада музей экспоцияларини бойитишга, шунингдек ёшларни жамиятда эстетик маданият, санъатга муҳаббат каби эстетик мезонлар ва миллий умуминсоний қадриятлар руҳида тарбиялашга хизмат қилган;

XX аср тасвирий санъатининг фалсафий-романтик йўналишдаги эркинлик, ғайриоддий шаклдаги сентименталь ҳиссиёт, ҳаётдаги дўстлик ва мухаббат ғояларида ҳиссий мушоҳадага асосланиш, хаёлот образлари билан қизиқиш, омолни воқеликдан эмас, балки ўтмишдан қидирилганлиги фалсафий жиҳатдан асосланганлигига оид таклиф-тавсияларидан республика маънавият ва маърифат марказининг «Ўзбекистон фалсафаси тарихининг III жилдини нашр этиш» мавзусидаги лойиҳа ижросини таъминлашда ва Ўзбекистон Республикасида 2021 йилда маънавий-маърифий ишлар самарадорлигини ошириш ва соҳани ривожлантиришни янги босқичга кўтаришга доир қўшимча чора-тадбирлар дастури III йўналишига оид Миллий давлатчилигимиз тарихи, буюк аждодларимизнинг бой маънавий меросини ўрганиш, инсонпарварлик ғояларини ҳаётга кенг татбиқ этиш, аждодларга муносиб қилиб тарбиялашда адабиёт, санъат намуналаридан кенг

фойдаланиш чора-тадбирларининг 19-банди – «Буюк алломаларимизнинг машҳур асарларининг қисқача шарҳи ва мазмунини очиб берувчи мобиль илова яратиш ва ишга тушириш» лойиҳасини амалга оширишда фойдаланилган (Республика маънавият ва маърифат маркази ҳузуридаги ижтимоий-маънавий тадқиқотлар институтининг 2022 йил 23 февралдаги 22-сон маълумотномаси). Натижада эзгу ғояларнинг мазмун-моҳияти бугунги жамиятимизда янги дунёқараш ва замонавий тафаккурни шакллантириш билан боғлиқ назарий ёндашувларни такомиллаштиришга хизмат қилган;

фалсафада романтизм бу пантеистик дунёқараш; романтизм социологияда одамзод жамияти хақидаги утопик таълимот; романтизм санъатда маънавий шахснинг фаол-яратувчанлигига асосланган, хақиқатни бадиий ўзлаштиришдаги маълум бир методология эканлигига оид илмий-назарий таклиф ва тавсияларидан Ўзбекистон Миллий университети қошидаги ОТ-Ф1-95 рақамли лойиҳа доирасида тайёрланган «Фанлараро ёндашувнинг мураккаб тизимларни тадқиқ этишдаги имконият ва истиқболлари» мавзусидаги (2017-2020 йилларда бажарилган) фундаментал лойиҳа ижросини таъминлашда фойдаланилган (Ўзбекистон Миллий университетининг 2021 йил 3 декабрдаги 04/11-7894-сон маълумотномаси). Натижада ёшларнинг маънавий дунёқараши юксалишига, замонавий санъат парадигмасини англашига, фалсафий мушоҳадаси кенгайишига хизмат қилган;

Шарқ эстетик романтизми Ғарб романтизмидан қадимийроқ генезисга эга эканлиги, исломгача бўлган давр моддий ва маънавий қадриятлари (зардуштийлик, монийлик, маздакизм кабилар) мисолида персонажлар, ғоялар ва дунёқарашларнинг антитетик техникаси тақдимот образини кучайтириш ёки инсониятнинг мураккаб кечинмаларини очиб бериш учун қўлланилганлигига оид таклиф ва тавсиялардан Ўзбекистон Миллий телерадиокомпанияси Андижон вилояти телерадиокомпаниясининг «Кун мавзуси» телекўрсатуви сценарийсини тайёрлашда фойдаланилган (Андижон вилоят телерадиокомпаниясининг 2022 йил 19 январдаги 18-21/16-сон маълумотномаси). Бу эса Шарқ алломаларининг фалсафий-эстетик таълимотлари оммалашувига, томошабинлар ва ёшларнинг фалсафий дунёқарашини кенгайишига хизмат қилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 2 та халқаро миқёсдаги ва 5 та республика даражасидаги илмий-амалий анжуманда муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича жами 23 та илмий иш, жумладан 1 та монография ва 22 та бошқа турдаги илмий иш эълон қилинган. Хусусан, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 10 та, республика ҳамда халқаро базалар рўйхатига кирган хорижий журналларда 2 та мақола нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, тўртта боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат бўлиб, ҳажми 235 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида тадқиқот мавзусининг долзарблиги ва зарурати, муаммонинг ўрганилганлик даражаси, илмий янгилиги, тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг асосий устувор йўналишларига боғлиқлиги кўрсатилган, объекти, предмети, методлари, мақсад ва вазифалари белгиланган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти, амалиётга жорий қилинганлиги, апробацияси, нашр этилган ишлар, диссертациянинг тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг «**Романтизм моҳиятининг назарий-методологик асослари ҳамда эстетикасининг концептуал фалсафий таҳлили»** деб номланган биринчи бобида оламни романтик англашнинг ўзига хослиги, моҳияти ва хусусиятлари, Ғарб (немис, инглиз ва француз) мумтоз романтизми мактабларининг фалсафий компаративистикаси, Шарқ романтизмида дунёқараш муаммоси ҳамда унинг ижтимоий ва мафкуравий негизлари қиёсий ўрганилиб, илмий асосланган.

Ушбу бобнинг «**Оламни романтик англашнинг ўзига хослиги, моҳияти ва хусусиятлари»** деб номланган биринчи параграфида «романтизм» тушунчасига ўта бежамдорлик ва фикрлар қарама-қаршилиги хослиги ёритилган. Баъзи олимлар романтизмда субъективизм, қизғин эҳтирос, эмоционал тажанглик, интуитивлик, индивидуализмни, шунингдек, ақлдан кўра ҳиссиётларнинг устунлигини, пессимизм ва ўз ички оламига берилиб кетишни асосий хусусиятлар сифатида таърифласалар, бошқалари романтизмнинг ўзига хослигини ўтмишни идеаллаштиришда, идеалга интилишда, юракнинг эркинлик томон шиддатли интилишида, фантазиянинг куч билан осмон узра учишида, табиатнинг пантеистик илоҳийлаштирилишида, келажак ҳақидаги орзуларда, шарққа, фольклор анъаналарига ва шу кабиларга қизиқишда кўрадилар.

Деярли барча олимлар бадиий умумлаштиришдаги романтизм методида гиперболалик, хаёлотга берилиш, идеаллаштириш, аллегория, тимсолга интилиш, шартлилик, максимализм, ўзига хослик, қаҳрамонларнинг буюклиги, мумтоз анъаналардан воз кечиш, тасвирлаш воситаларининг бой ва ранг-баранглигини таъкидлайдилар.

Бу белгиларнинг бари ҳақиқатан ҳам романтизмга хосдир. Лекин, бир нечта аломатга таяниб, романтизмга таъриф бериб бўлмайди. Муҳими – романтизм белгиларининг тизими ва тузилишини яққол, аниқ кўра билиш. Ана шуларга асосланиб, романтизмга аниқ таъриф бериш мумкин.

Бизнинг фикримизча, романтизм – инсониятнинг чексиз маънавий туб моҳиятини ифодалашга интиладиган «Мен»ининг бепоён кенглиги, воқеликни идрок этишда идеаллаштирилган яратувчанлик устун келадиган

бадиий билишнинг маълум бир тури ҳамда ҳаётни идеал идрок этишга асосланган ижод услубидир.

Романтизм – табиат, жамият ва шахсни ўзгача ифодалаш услуби. Санъат фақат юқори табақа вакилларининг ҳаётини ифодалаш билан чекланмайди, унда бутун жамиятнинг маънавий ҳаёти ўз ифодасини топади. Санъат – образлар орқали фикрлаш демакдир. Ҳақиқатан ҳам, санъатда инсоннинг реал ва идеал онги бирга кечади. У марказидан ҳар хил «ип»лар (реализм, романтизм, классицизм, импрессионизм, символизм, абстракционизм ва ҳ. к.) тарқалган айланага ўхшайди. Лекин, бу йўналишлардаги фарқ шундаки, романтизм ва реализм пружина мисоли марказдан қочиб, сўнг яна марказга қайтади, символизм ва абстракционизм кабилар эса узоқлашгани сайин аста-секин узила боради, уларда аввалги жойига қайтиш имкони йўқ.

«Ғарб (немис, инглиз ва француз) мумтоз романтизми мактабларининг фалсафий компаративистикаси» деб номланувчи иккинчи параграфда «романтизм» тушунчаси кўриб чиқилган. Ушбу тушунчани XVIII асрнинг охири ва XIX асрнинг бошларидаги шеъриятда немис адабиётшунослари ака-ука Шлегеллар кенг қўллаган бўлиб, А. Шлегель «романтик шеърият – илғор, мукаммал ва ҳар томонлама шеъриятдир»[1], деб ҳисоблаган.

Шеъриятнинг ҳар томонламалигини романтиклар унинг фалсафий моҳиятида ва ҳаётни ифодалашдаги кенг имкониятларида кўрганлар. Романтика шеъриятга илҳом берувчи, фалсафанинг юқори материясидан, «сўнгги нафасдан, бўсадан ва боланинг беғубор қўшиғидан тортиб» барча нарсаларни қамраб олади. Г. Гейне фикрига кўра, немис романтизмининг аҳамияти шундаки, у ўрта асрлар тасвирий санъати, меъморлиги ва шеъриятини қўшиқлар шаклида ифодалаган.

Немис романтизмининг вакилларидан бири Новалис романтик эстетиканинг имкониятларини имкон қадар кенгайтирган. Унинг фикрига кўра, «чинакам шоир ҳамма нарсани билгувчидир, у – ҳақиқатан ҳам кичик коинот»[2] Новалис романтик шеъриятнинг ўзига хос жиҳатини табиатни инсонийлаштиришда кўрган: шоир қалбининг махсус конструкцияси туфайли манзара мазмун ва аҳамият касб этади. Кимки заминнинг овози ва тафтини, табиатнинг ҳайқириғини ва коинот қалбининг улуғворлигини эшитиш ва кўришга қодир бўлмаса, қалби ва жисми билан борлиққа туташиб кетолмайди. Новалис романтизм шеъриятининг яна бир хусусиятини куйидагича ифодалайди: «Фалсафанинг олислардан келаётган овози шеъриятга ўхшайди, чунки ҳар қандай садо узоқлардаги мусиқадир. Унинг атрофида ёки икки қутбида ижобий ёки салбий шеърият жойлашган. Демак, барча нарсалар олисларда шеъриятга айланади. Булар йироқлардаги тоғлар, узоқлашган инсонлар, воқеалар ва шу кабилар бўлиб, барчаси романтик

[1] Литературная теория немецкого романтизма: Сб. науч. тр. – М.: Книга по требованию, 2013. – С. 172.
[2] Ўша манба. – Б. 124.

кайфият беради. Мана шу нарсадан шеъриятнинг ўзига хос жиҳати пайдо бўлади, тун ва оқшом шеърияти пайдо бўлади»[1].

Умуман олганда, немис романтизмида Ф.Шлегель – индивидуализм ва ижод эркинлигини, Г.Гейне – универсализмни, Новалис – табиатдан илҳомланиш ва замонавий воқеликдан воз кечишни, Шеллинг эса чексизлик ҳамда онглилик ва англанмаганликнинг яхлитлигини кўрган. Вордсворт Кольридж, Байрон, Шелли, В. Скотт каби мутафаккирлар ўз ижодида романтизм методологиясининг ўзига хос услубларини яратган. Инглиз романтизмининг тадқиқотчиларидан бири А. А. Елистратова таъкидлаганидек, «инглиз романтизмидаги шеъриятнинг космик кенглиги, табиатни пантеистик тушуниш, тарих ва индивидуал онг, Эски Аҳд, Қадимги ҳинд асотирлари ҳамда янги шахсий асотирий рамзларнинг яратилиши – буларнинг барчасини шунчаки содда ва беғубор янглишиш ёки адашиш эмас, балки бадиий тараққиётнинг ўз даврида оламни англашдаги зарурий шарти сифатида кўриш зарур»[2].

Романтиклар бепоён, чексиз оламни, инсон тасаввурларининг парвозини, ҳодисаларнинг зиддиятини таъкидлайдилар, инсон борлиғини фалсафий англашга интиладилар. Инглиз романтиклари орасида Байрон ва Шелли алоҳида ўрин тутади. Улар ўзларининг инқилобий-романтик асарларида янги эстетикага йўл очганлар ва асос солганлар, шу билан бирга, бадиий тушунчалар доирасини кенгайтирганлар, романтик руҳдаги буюк қаҳрамонларни яратганлар.

«Шарқ романтизмида дунёқараш муаммоси ҳамда унинг ижтимоий ва мафкуравий негизлари» деб номланувчи учинчи параграфида Шарқ романтизмининг мазмуни – идеаллик, яъни Ҳақиқат, Куч ва Тинчлик ғалаба қозонадиган ҳаётдир. Ушбу оғриқли сатрларда ижтимоий идеалнинг дунёвий хусусияти ҳамда Ҳақиқат ва Тинчлик излашнинг мураккаб йўли акс этган.

Президент Ш.М.Мирзиёев таъкидлаганидек: «Бу ёруғ дунёга келган ҳар бир инсон орзу-умидлар билан яшайди, келажак ҳақида турли-туман режалар тузади, хайрли ниятлар қилади. Худди шундай ҳар бир халқнинг ҳам тинч-тотув яшаш, фаровон ҳаёт, барқарор тараққиёт билан боғлиқ орзулари бўлиши табиий.... Бу орзуларда мужассам бўлган халқимизнинг истаги, хохиш –иродаси инсонпарвар ва тараққийпарвар ғояларда ўз ифодасини топганига қадим тарихимиз гувоҳ»[3]. Шу жиҳатдан Шарқ романтизми гоҳ маънавий, гоҳ адабий, гоҳ сиёсий, гоҳ диний-фалсафий тус олган. Бадиий услуби қандай бўлишидан қатъи назар, у халқларнинг тарихий тақдирини ифодаловчи ижтимоий-тарихий тараққиётининг бир ифодаси бўлган. Шарқ романтизм услубининг эстетик принципига «безовта қалб сир-синоатлари»ни очишдан иборат муҳим муаммолар асос қилиб қўйилган. Исёнчи қаҳрамонлар оламшумул саргузаштлар ёки жиддий осойишталикни

---

[1] Ўша манба. – Б. 135.

[2] Елистратова А.А. К проблеме соотношения реализма и романтизма (На материале истории английской литературы конца XVIII – начала XIX вв.). – М., 1956. – С. 7.

[3] Мирзиёев Ш.М. Янги Ўзбекистон стратегияси. –Т., O‘zbekiston, 2021. –Б.14-15.

истаганлар. Қаҳрамонлар ҳаётий куч билан тўлиб-тошганлар, шунинг учун ижодкорлар ўз қаҳрамонларини маънавий ва жисмоний камолот руҳида кўрсатганлар.

Шарқ уйғониш даври, хусусан сўфийлик дунёқараши билан боғлиқ шоирлар ижодида Шарқ романтизмининг асосий эстетик принциплари нафақат акс этган, балки шаклланган ва, ўз навбатида, инсон маънавиятини чуқур кузатувчанлик билан англашга, инсоннинг илғор ижтимоий-гуманистик ғояларини намоён этишига имкон яратган. Бошқа тарафдан, Ўрта ва Яқин Шарқ халқларининг бадиий-эстетик тафаккури тараққиётига, мусиқанинг нафис оҳангдорлиги, умумлашган кўтаринкилик, санъат воситаларининг рамзийлиги, ассоциативлиги ва метафорага бой бўлишига олиб келган. Буларнинг барчаси инсонлар ўртасидаги нозик муносабатларни очишга қаратилган эди. Натижада шундай гўзал романтик асарлар яратилганки, уларнинг аҳамияти мамлакат доирасидан чиқиб, Шарқ халқлари яратган ўлмас асарлар даражасига кўтарилган.

Шарқ романтизми Европа романтизмига ўхшаш кўплаб жиҳатлари билан бирга, ўзига хос мураккаб хусусиятларига ҳам эга. Европа романтизмининг ёрқин намоён бўлиши XVIII аср охири ва XIX аср бошларига тўғри келса, Шарқ романтизми янада қадимийроқ илдизларга эга. Исломга қадар маънавий обидалар, диний-фалсафий оқимлар ва деворга битилган расмлар, ўрта аср алломалари Форобий, Ал-Маарий, Ғаззолий ва бошқа мутафаккирларнинг асарлари, хусусан Шарқ миниатюралари Шарқ романтизмининг нафақат муайян тарихий ҳодиса, балки дунёни билишнинг ўзига хос услуби ва анъана эканлигидан далолат беради.

Шарқ романтизмининг дунёқараш муаммосини ҳамда ижтимоий, мафкуравий негизларини айнан ана шу кўп маъноли ҳаёт оқимидан, инсон ва жамият муаммоларидан, ижодкорнинг хаёли ва қалбидан излаш зарур. Шарқ романтизми – ёзилган услуб эмас. Унга адабиёт, санъат, дин, фалсафа ва эстетик тафаккурнинг жумбоқли ва мураккаб захираларида ўрин эгаллаган чуқур фалсафий тафаккур меваси сифатида қарамоқ лозим.

Диссертациянинг «**Шарқ романтизмининг генезиси – шарқона бадиий тафаккур ва эстетик ривожланиш услуби сифатида**» деб номланган иккинчи бобида, оламни хаёлот тарзида англаш, инсон қалби фалсафаси эпик-лирик кўринишларининг уйғунлиги; илк ўрта асрлар Шарқ санъатида мифологик, фалсафий ва диний таълимотлар синкретиклиги ва бадиий тафаккурда романтик йўналишнинг эстетик асослари очиб берилган.

Инсоният тамаддуни субҳида ушбу маънавият инсон билиш назариясининг синкретик характери натижаси ўлароқ шаклланди. Энди у «Табиат нима?», «Ҳаёт нима?», «Ўлим нима?», «Инсоннинг ўзи нима?», «Олам аслида қандай?» каби бирламчи ва оддий савол-жавоблардан янада мураккаб воқеликлар сари интилди. Шу йўсинда у аста-секин билимсизлик ва инсон онгининг ожизлигидан олам ва коинот ҳақидаги ҳақиқатни билиш томон йўл очди. Аммо бу йўл жуда сермашаққат ва эгри эдики, табиат ва

ижтимоий тафаккурнинг аниқ ва табиий инъикоси билан бир қаторда, борлиқни турфа йўллар билан изоҳлаш қобилияти ҳам шаклланди.

Ушбу бобнинг биринчи параграфида **«Оламни хаёлот тарзида англаш, инсон қалби фалсафаси эпик-лирик кўринишларининг уйғунлиги»** таҳлил қилинган. Инсониятнинг ҳадиксираб, журъатсиз тарзда босган қадамлари, бир томондан, табиат ҳодисаларини қунт билан кузатиб, улардаги ўзаро алоқадорликни топишга ундаса, бошқа томондан, ҳали ўрганилмаган воқеа-ҳодисаларни ўрганишга интилиш инсон фантазиясининг ривожланишига сабаб бўлади. Шу йўсинда мушоҳада ҳаёт ва табиатни англашда идрокнинг асосий гносеологик усулларидан бири бўлиб қолади. Шундай қилиб, Шарқ романтизмининг ибтидоси бўлган асотирлар шеърий-тафаккурли ижод намунаси ҳамда қадимий халқларнинг содда энциклопедияси бўлиб, унда бизни минглаб йиллар ажратиб турган дин, фалсафа, ахлоқ, эстетика ва космология ўз ифодасини топган.

Шарқ романтизмининг ибтидоси милоддан аввалги биринчи минг йилликда Ўрта Осиё ва Эрон ҳудудида кенг тарқалган зардуштийлик дини, ўз даври учун улкан маънавий ва мафкуравий аҳамиятга эга бўлган ҳамда Ўрта Осиё, Эрон, Бобил ва Ҳиндистоннинг улкан ҳудудида яшаган халқларнинг кейинги тараққиётида катта роль ўйнаган таълимот билан боғлиқ. Ушбу диний таълимотдан дунёқараш, ахлоқий покланиш, инсоннинг маънавий дунёсига чуқур кириб бориш, ахлоқий бурчни англаб етиш, эстетик идрок учқунлари каби фалсафий муаммолар диний қобиқда шаклланиб борди.

Зардўштнинг ижтимоий идеал ҳақидаги фикрлари тинч-осуда ҳаёт кечириш, турмуш ўртоғи ва фарзандлари бўлиши, озиқ-овқат мўл-кўллиги, соғлом ва узоқ умр кўриш каби орзулардан юзага келган. Унинг салтанатида совуқ ҳам, иссиқ ҳам, касаллигу ўлим ҳам бўлмайди. «... У ерда сув узунлиги бир хосар бўлган ўзанлардан шитоб билан оқади... У ерда ҳамиша ям-яшил ва хуррам, ҳамиша егулик ва қут-барокатли яйловлар ярат... У ерда кенг ва баланд уйлар қур... У жойга ер юзидаги энг улуғ, энг олий, энг яхши эркак ва аёллар уруғларини олиб бор... У жойга ер юзидаги энг улуғ, энг олий, яхши жониворларнинг хилма-хил уруғларини олиб бор»[1].

Ушбу ахлоқий-ижтимоий идеал кейинчалик ўрта асрлар фалсафий идеалида, барча ёвузлик ва ноҳақликларга чек қўядиган, қоронғулик ва ҳақсизликни йўқ қиладиган, соф инсоний ва тинч оламни яратадиган эзгу ва ҳаққоний романтик тафаккурда ўз аксини топди. Инсоният тарихининг романтик кайфият ва туйғу ифодасининг ижтимоий-сиёсий кўринишларидан кенг қулоч ёзган ҳаракат ва ижтимоий идеални ахтариш Шарқ тафаккурининг муҳим асосини ташкил этган; бадиий, диний-фалсафий қарашлар монийлик ва маздакизмда ифодаланган.

Моний ва Маздак таълимоти, умуман олганда, демократик эди. У моддий ва маънавий тенглик ғоясини илгари суриб, кўплаб одамларни бирлаштирган. Ушбу утопик ижтимоий идеал ҳаёт қийин ва оғир бўлган

[1] Авесто. Тарихий-адабий ёдгорлик / Таржимон А. Маҳкам. – Т.: Ғафур Ғулом, 2015. – Б. 222.

дастлабки феодал шаклланишлар даврида одамларга таъсир этиш ва уларни бирлаштириш имконига эга бўлган. Бир томондан, тенг ҳуқуқли демократиянинг ҳаётбахшлиги, бошқа томондан, тақдир билан пессимистик муросага келиш Моний таълимотининг асосий мазмуни бўлган. Кейинчалик бу ғоялар Шарқ романтизмининг мазмун-моҳиятини ифодаловчи бадиий тафаккурнинг метафорага бой услуби ва ассоциатив аллегориянинг ёрқин намунаси сифатида ўрта асрлар Шарқ шеърияти ва илғор фалсафий-эстетик таълимотларида намоён бўлган.

«Фирдавсий таърифида маздакийлар – ўз меҳнати самарасидан маҳрум, оч-яланғоч қолган ва ҳақли равишда исён кўтарган кишилар. Маздак образини эса шоир алдоқчи, қаллоб, муттаҳам эмас, балки оч халққа нон топиш йўлини кўрсатиб берган донишманд йўлбошчи сифатида тасвирлайди»[1]. Фирдавсийнинг шеърларида Маздак романтик қаҳрамон сифатида гавдаланади, у халқни умумий ёвузликка қарши кўтаради ва ҳаққоний давлат қуришга даъват этади. Ўз даври учун бу ҳол ўрта асрлар Шарқ романтик фалсафасининг ютуғи бўлган.

Ўз моҳиятига кўра диний-фалсафий, йўналиши бўйича ижтимоий-утопик, қалбан эса романтик ҳаракат бўлмиш маздакийлик V асрдан VI аср бошларига қадар тарқалди. Ушбу таълимотга ўз негизлари, илдизлари ва ўзига хос тарихий сабаблари бўлган жараён сифатида қарамоқ зарур. Л.И.Ремпель образли қилиб айтганидек, ушбу даврда «инсонда гўзаллик ҳисси бамисоли қўрқув билан ўралиб, жаҳолат билан бостирилган ҳолда қотиб қолган»[2].

Бобнинг «**Илк ўрта асрлар Шарқ санъатида мифологик, фалсафий ва диний таълимотлар синкретиклиги ва бадиий тафаккурда романтик йўналишнинг эстетик асослари»** деб номланувчи иккинчи параграфида Шарқ романтизми моҳиятининг якдил ва умумий таснифи, санъат воқеаларидаги ифодаси Шарқ халқларининг оламни маънавий-эстетик англаш жараёни, ижтимоий комилликни излаш, бадиий усулларнинг анъанавийлиги ва қонунийлигини образли тафаккурнинг декоратив шартланганлиги билан бадиий тафаккурнинг метафорага бой услуби ва ассоциатив аллегория орқали ифодалашга қаратилганлиги кўрсатилган. Янги ижтимоий давр қадриятларни қайта англашни талаб этарди, инсонлар олдига фалсафий ва бадиий масалалар қўярди. Илк феодал қасрлари вужудга кела бошлади, уларнинг жиҳозланиши фалсафий-диний ғояларни образлар орқали ўзига хос тарзда ифодалаш жараёнини кўрсатган эстетик ва бадиий маданиятни тавсифлайди.

Инсоннинг ички оламига борган сари чуқур сингиб бораётган фалсафий-диний онг бу ерда ўзининг тартибли эстетик рўёбини топади. Диний, маҳаллий ҳаётни акс эттирувчи фалсафий образлар аста-секин эстетик қонунлар ва стереотип шартларига ўта бошлайди.

---

[1]Фирдавсий. Шоҳнома / Шоислом Шомуҳамедов таржимаси. – Т.: Ғафур Ғулом , 1975. – Б. 22.
[2] Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. История искусств Узбекистана. – М.: Искусство, 1965. – С. 105.

Болаликтепа, Варахша, Панжикент деворий суратлари ўша даврдаги реал ва мифологик сюжетларнинг романтик ўзига хослигини кўрсатади. Бу суратлар бизга, қисман бўлса ҳам, ижодкорларнинг эстетик идеали ва бадиий диди ҳақида маълумот беради. Ушбу қасрларнинг барчасида аристократлар қатлами ва маҳаллий авом халқ ҳаёт тарзини акс эттирган қадимги монументал суратларнинг қолдиқлари топилган. Уларда илк ўрта асрлар одамларининг фалсафий-эстетик ва бадиий онги ифодаланган.

Ўрта Осиё антик давридаги санъатда образларни талқин қилишда романтик ҳақиқатга интилиш, тур ва белгиларни индивидуаллаштириш қобилияти илғор эстетик вазифа эди. Айритом бино пештоқидаги нақшли ҳошиялар, Тупроққалъа деворий суратидаги мусиқачи аёл тасвири илоҳийликни эмас, балки аёлларнинг нафосати, маънавий гўзаллиги ва улуғворлигини ифода этади. Ҳайкалларнинг сюжетлари ва мазмуни (масалан, Тупроққалъада) подшоҳларни улуғлашга бағишланган: жангчи шоҳлар, ғолиб қироллар, сулолалар, унутилиб кетган шоҳлар портретлари[1].

Шундай қилиб, Қадимги Шарқ санъати, бир томондан, мифология билан чамбарчас боғланиб кетса, бошқа томондан, оламни кучли романтик реаллик ҳисси билан қабул қилган ва жонли-хаёлий образларда намоён этган. Унинг ривожланишининг илк босқичларида гуманистик йўналган образларга интилиш, символик-умумлашган ва метафорик талқин қилинган образлар кузатилади, уларда эзгу асослар ғолиблиги куйланади. Буларнинг барчаси Шарқ романтик дунёқарашнинг шаклланиши ва тараққиётини тавсифлайди.

Ўрта Осиё ҳудудидан археологик қазишмалар пайтида топилган ҳар хил сопол ҳайкалчалар «Қўлида қуш тутган жангчи» терракота плиткаси (V–VIII асрлар, Афросиёб), «Соқоли бор тўнағичли чапақай» (VI аср, Кафир-қалъа), ибодат қилувчи шахслар тасвири туширилган сопол тахтачалар (Терракота, VI–VIII асрлар, Афросиёб) кабилар бадиий талқин орқали инсон маънавиятини кўрсатди. Умумлашган ва символик образларда инсоннинг ички олами, идеаллари, эътиқоди акс этган. Улар ўша давр одамлари ҳаётининг ажралмас қисмини ташкил этган. А. Ҳакимовнинг таъкидлашича, «Сўғдга маданиятнинг кенг мифологик тасвири хосдир: санъатнинг рассомлик, ҳайкалтарошлик, ганч ва ёғоч ўймакорлиги каби турлари гуллаб-яшнагани кузатилади (Афросиёб, Панжикент, Варахша). Ундан ташқари, ҳунармандликнинг баъзи турлари – торевтика (тилла суви юргизилган кумуш), сопол, коропластика, тикувчилик, заргарлик санъати кабилар – ҳам ривожлангани кузатилади»[2].

Диссертациянинг учинчи боби **«Яқин ва Ўрта Шарқ романтизмининг фалсафий-эстетик асослари»** масалаларига бағишланиб, унда тасаввуф фалсафасининг мураккаб ижтимоий-маънавий феноменини борлиқ ҳақиқатидан устун қўйиш ҳисси мотивларининг идеали, ўрта асрларда маънавий ўзлик ва бадиий тафаккурнинг ворисийлиги, Марказий Осиё

[1] Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. История искусств Узбекистана. – М.: Искусство, 1965. – С. 90.
[2] Хакимов А. Искусство Узбекистана История и современность. – Т.: SAN'AT, 2010. – С. 58.

бадиий тафаккурининг мураккаблашуви ҳамда Форобий ва Ғаззолий эстетик дунёқарашининг ўзига хос парадигмаси илмий таҳлил этилган. Шарқ халқлари диний ва фалсафий тафаккурининг кейинги босқичларида тасаввуф ўзига «шарқона» қарашнинг фалсафий ва диний хусусиятларини сингдириб, олам, одам ва ҳаёт ҳақидаги тизимлаштирилган фалсафий таълимот сифатида намоён бўлади.

Ушбу бобнинг биринчи параграфи **«Тасаввуф фалсафасининг мураккаб ижтимоий-маънавий феноменини борлиқ ҳақиқатидан устун қўйиш ҳисси мотивларининг идеали»** деб номланиб, айни вақтнинг ўзида илғаб бўладиган дунёга ва инсоннинг мавҳум маънавияти оламига эътибор, маънавий ҳаётнинг бадиий қиёфасини яратиш истаги Шарқ романтизмининг ўзига хос жиҳатларига айланади. Бунга ёрқин мисол бўлиб сўфизм майдонга чиқади, у нафақат диний, балки фалсафий-эстетик, бадиий таълимот сифатида ҳам эътироф этилган.

X–XII асрларда Ўрта ва Яқин Шарқда сўфизм мистик таълимоти кенг тарқалди. Кўпинча фалсафий, ахлоқий, эстетик муаммоларни ҳал қилишга қаратилган ишларни амалга оширишда ислом дини тараққий этаётган сўфизм таъсирида бўлган. Тасаввуфнинг диний амалиётда индивидуал ҳайратнинг аҳамиятини асослаши шахснинг роли ва индивидуал тажрибаси тан олинишига ҳамда уни ахлоқан баркамол қилиб тарбиялаш тадқиқ этилишига олиб келди.

Тадқиқот ишида Шарқ оламининг Шайх Абу Саид Хуросоний, Абдуллоҳ Ансорий, Аҳмад Яссавий, Сулаймон Боқирғоний, Жалолиддин Румий, Хўжа Аҳрор Валий каби машҳур сўфий алломаларнинг таълимотлари негизида шаклланган тасаввуф фалсафий оқими кўриб чиқилган. Сўфийларни инсоннинг ахлоқий ва эстетик ҳаёти кўпроқ қизиқтирган. Инсоннинг маънавий дунёсига чуқур кириб бориш, бу маънавиятга илоҳий учқун беришга эҳтиросли ташналик сўфийлик фалсафаси, шеърияти ва ахлоқининг асосидир. Инсониятнинг абадий ва чексиз яшашга муносиблиги, инсон онги ва ахлоқий арконларини унинг ҳаёт ташвишлари билан бевосита боғлиқлигидан ажратиш кабилар Шарқ романтизми ва тасаввуфнинг сирли руҳини ташкил этади.

Инсон қиёфаси нафақат фалсафий таълимотларда, балки шеъриятда, адабиётда ҳам замон ва макондан ташқарида акс эттирилган. Бу тасаввуф шеърий романтизмининг барчасига хосдир.

Ж. Румий фикрича, ҳақиқатни излаш керак эмас: ҳақиқат инсоннинг ўзида; у китобда эмас, балки ҳар бир тақводорнинг қалбидадир. Демак, инсон учун биргина машғулот бор: у бепоён ахлоқ денгизига шўнғимоғи ва ўз хаёлотига чўмиб, кузатувчан ҳаёт тарзи кечирмоғи лозим. Борлиқ ҳақиқати инсоннинг ичида яширинган. Инсон ўз қалбига чуқур кириб бораркан, ўзлигини англайди.

Румий ижодида кейинчалик маълум йўналишга эга бўлган Шарқ романтизмининг жуда кучли фалсафий шеъриятига асос солинган. Агар

фалсафа дунёни англашнинг диний, бадиий ва ҳатто илмий услубига хос бўлса, шеъриятда тафаккурнинг бу хусусияти ўзининг энг яхши ифодасини топади. Шарқ шоирлари, аслида, воқеликка мифологик, тасаввуфий ва диний қарашлардан Шарқ романтизмининг мафкуравий ақидалари орқали пантеистик фалсафага ўтадилар. Кейинчалик, Шарқ романтизмининг Умар Хайём, Алишер Навоий, Жомий, Бедил ва бошқа вакиллари томонидан тақдим этилган фалсафий лирикада боқий ҳаётнинг гўзаллиги ва одамларнинг гуманистик идеалларини очиб беришга қаратилган янги ижодий парвозларни кузатиш мумкин.

Тасаввуф мистик хаёлот олами, олам моделини тасаввур этишни сингдириш, зоҳидлик, инсон онгини ерга уриш даражаларидан ортодоксал ислом доктринасига мухолафат, олам ва инсон гўзаллигини таъкидлаш даражасига қадар бўлган тараққиёт йўлини босиб ўтди.

Ушбу бобнинг иккинчи параграфи «**Ўрта асрларда маънавий ўзлик ва бадиий тафаккур ворисийлиги**» деб номланиб, унда ислом дини қарор топганидан кейин Шарқ фалсафий-эстетик тафаккурида мутакаллимларнинг ортодоксал таълимотларига қарши турган фалсафий ва диний жамоалар вужудга кела бошлаганлиги ёритилган. Ана шундай ҳаракатлардан бири мўътазилийлар бўлиб, улар инсон иродаси эрки муаммосини қатъий қўйдилар. Инсон онгли ҳаёти давомида фақат худонинг кучига итоат этмоғи шарт эмас. Ҳайвондан фарқли ўлароқ, унинг онги ва тафаккури бор, улар ёрдамида у оламни англаши ва ўз хатти-ҳаракатларини назорат қилиши мумкин. «Мўътазилийларнинг иккинчи тамойиллари адолат масаласи бўлиб, бунга кўра инсонни феъл-атворида, қилаётган ҳатти-ҳаракатида эркинлиги билан боғлаб тушунтиришга ҳаракат қиладилар. Инсон ҳар бир қилган ишига ўзи масъулдир. Яхшилик ва ёмонлик бандадаги содир бўлган амалдир».[1]

Мўътазилийларнинг таниқли вакилларидан бири бағдодлик файласуф Ёқуб ибн Исҳоқ ал-Киндий (801–866)нинг эстетик қарашлари шунда эдики, унинг учун ҳақиқатга етишиш йўлида на лисоний, на диний, на жуғрофий тўсиқлар бор эди, чунки, унинг наздида, ўтмиш аждодлар томонидан мерос қолдирилган ушбу «ҳақиқатлар инсонни маънавий жиҳатдан кўркамлаштиради». Бу йўлда илм ва ҳақиқатга ҳар хил муносабатда бўладиган инсонлар учрайди. Ал-Киндийнинг таъкидлашича, шундай инсонлар борки, улар мулоҳазали эрлардек кўринса-да, уларга ҳақиқат ётдир.

Ўрта асрларда Шарқ эстетик онгининг хусусиятларидан бирини фалсафий тафаккурнинг мифология, шеърият ва мусиқа билан боғлиқлиги ташкил этган. Шунинг учун ҳам Шарқ фалсафаси инсон қалбининг шеърий истиғфори сифатида қабул қилинади. Шу маънода, ҳар қандай дин романтизмнинг ахлоқий-эстетик принциплари сифатида намоён бўлади. Бу ҳол инсон тамаддунининг илк даврларидаги оламни эстетик англаш ривожининг табиий унсури эди.

[1]Ўзбекистон фалсафаси тарихи. I жилд. Т.: NOSHIR, 2013 - Б.70.

Шарқ романтизмининг яна бир хусусияти уйғунлик ҳақидаги таълимот бўлиб, у инсониятнинг романтик руҳиятига оламни англашнинг илк аниқ турлардан бири бўлган рационал илм уруғини сочган. Шу сабабдан ҳам «гармония» ва «дисгармония» тушунчалари муаммоси нафақат илмий муаммо сифатида, балки бадиий-эстетик масала ҳамда инсон ҳаётининг мазмунини англашдан кўзланган мақсад бўлиб ҳам ўртага чиқади.

Масалан, Ал-Маарий буларнинг барчасига баъзан ёлвориб, баъзан танқидий назар билан қараган. «Ёш Маарийнинг эътиборини нафақат фалсафий лирика, балки ёрқин ранглари билан, унинг ожиз нигоҳидан маҳрум бўлган, гуллар ифори ва қуёшнинг заррин нурларидан иборат бўлган «фоний дунё» ҳам тортган. Борлиқ ўзининг номукаммаллиги билан гўзалдир. Пўлат совут оқар сув, ойна сингари ёуд тонгги шудринг каби жиловланади; буюк шернинг кўзлари ёнаётган кўмир сингари чақнайди, чунки капалак бу ёлғон нурларга қараб учади, зеро шернинг тирноқлари осмондаги ярим ойга ўхшайди»[1].

Ал-Маарийнинг нафақат шахси, балки фалсафий-шеърий ижоди ҳам романтик руҳият ифодаси бўлди. У пантеист, яъни Худо билан табиатни бирдай нарса деб ҳисобловчи файласуф бўлган, аммо унинг ҳурфикр, илғорлиги ижодида яққол сезилиб турган. У фалсафада рационализм тарафдори бўлган, лекин оламни ривожлантириш ва англаш орқали ҳақиқат ва бахтга етишиш мумкин, деб ҳисоблаган.

Юқорида келтирилганлардан кўриниб турибдики, Ал-Маарий мусулмон оламида яққол романтик руҳияти сезилган илк ижодкор бўлган. Унинг инсонлар тенг ҳуқуқлилиги, адолатли жамият барпо этиш, порахўрлар, диний жаҳолатпарастлар ҳақидаги ғоялари, Шарқ мамлакатлари ижтимоий-сиёсий тафаккури ривожидаги илдам қадамлар бўлган. У, ақл-идрокка сиғинди, барча тенг меҳнат қилиши кераклиги таъкидлади ва шуларнинг барчасини инсон бахтининг асоси деб билди. Инсон ҳар қандай ёвузлик, худбинлик, жаҳолатга қарши курашда янада гўзаллашиб, ҳимматли бўлиб боради.

Х асрнинг иккинчи ярмида Басра шаҳрида «Мусаффолик оғалари» («Ихван ас-сафо») фалсафий-диний иттифоқи вужудга келган. Уларнинг фикрига кўра, фалсафа ва динни бирлаштирса бўлади, аммо бунинг учун фалсафани ақл билан ўрганмоқ зарур, чунки у шариатни покловчи ақлдир. Мантиқ ва табиий фанлар хусусида улар Аристотелнинг қарашларига мойил бўлганлар, эманация масалаларида – янги пифагорчиларни, антропология ва тиббиётда – Галенни, олам ва коинот масалаларида эса янги платончиларни ёқлаганлар. Қадимги юнон таълимотларига бундай кўр-кўрона эргашиш ва қадимги фалсафа билан феодаллик даври ғояларини бирлаштиришга интилиш уларнинг пантеистик идеализмини таъминлаган.

Гносеологияда улар ақлнинг билиш жараёнидаги ролини жуда юқори баҳолаганлар. Инсон ўзига чўмиб, оламдан воз кечиб эмас, балки оқилона ҳаракатларни амалга ошириш, ҳиссиётлари ёрдамида олинган

[1] Абу-ль-Аля аль-Маари. Избранное. – М.: Художественная литература, 1990. – С. 15.

маълумотларни таҳлил қилиш орқали ҳақиқатга эришади.

«Мусаффолик оғалари»нинг таъкидлашича, «неъматлардан маълум вақтгача баҳраманд бўлишдан мақсад, ҳақиқатни билиш, ажойиб фазилатлар, тўғри қарашлар ва соф амаллар билан қалбни юксалтиришдир»[1]. «Мусаффолик оғалари»нинг эстетик идеали ва романтик дунёқараши айнан мана шудир. «Ғоявий майдонда ислом динининг ҳукмронлиги ўрнатилди, аммо сўфизм – тасаввуф либосига йўғрилган илғор таълимотлар унга қарши мухолафат сифатида майдонга чиққан. Улар «Мусаффолик оғалари» ҳамда «фалсафа билан шуғулланувчи мусулмонлар» – Ғаззолий, Форобий, Ибн Сино каби алломалар эди»[2].

Бобнинг учинчи параграфи «**Марказий Осиё бадиий тафаккурининг мураккаблашуви ҳамда Форобий, Ғаззолий эстетик дунёқарашининг ўзига хос парадигмаси**» деб номланган. Абу Наср Форобий яшаб ижод қилган давр (IX–X асрлар) Марказий Осиё халқлари ўзлигини англашдаги мураккаб давр бўлган. Форобийнинг эстетик қарашлари моддий ва маънавий ҳодисаларнинг уйғунлиги, рационаллик ва эмоционаллик, руҳ ва тана ҳақидаги фикрларида намоён бўлган ҳамда санъатнинг турли кўринишларида, асосан мусиқада мисол тариқасида акс эттирилган. Форобий қадимги юнон файласуфларининг уйғунлик ҳақидаги таълимотларини ривожлантириш асносида «уйғунликни» гўзалликнинг бир кўриниши сифатида таъкидлашга интилган. Уйғунликнинг мистик асосини таъкидлаган мутакаллимлардан фарқли ўлароқ, Форобий эстетикаси уйғунликни табиатнинг аломати сифатида тушунтиради[3].

Уйғунлик Форобийда мукаммаллик ва гўзаллик мезони сифатида намоён бўлади. Инсоннинг ахлоқий камолоти ва эстетик гўзаллиги фаолиятнинг ҳар қандай турида унинг жисмоний ва маънавий, ақлий ва ҳиссий уйғунлик бирлигига қанчалик жавоб беришига қараб баҳоланади. Бу уйғунликда, гўзаллик ёки хунукликни ажратишда инсон онги алоҳида аҳамиятга эга.

Санъат ва фаолият масалаларида Форобий рационалистик позицияни эгаллаган. Унинг учун санъат ҳаётнинг ўзига хос инъикоси ва уни англашдир.

Форобий санъатнинг баҳс мавзуи муаммосини тўғри қўяди. Унинг фикрича, санъатнинг предмети воқеликдир, лекин ҳар бир санъат тури уни ўз хусусиятидан келиб чиқиб, масалан, шоир – сўзлар орқали, ҳайкалтарош – ҳайкал орқали, пантомимачи эса имитация орқали акс эттиради.

Форобий, гарчи санъат воқеликка тақлид қилса-да, уни бўрттириб ифодаласа-да, лекин у воқеликнинг ўзидан фарқ қилишини, у махсус қайта тикланадиган ҳодиса эканлигини тўғри англаган. Чунки, санъат, ҳақиқатан

---

[1] [1]«Братья чистоты». //Избранные произведения мыслителей стран Ближнего и Среднего Востока IX-XIVвв. – М. Соцэклитературы, 1961. - С.143.

[2]Булатов М.С. Фараби и архитектура // Общественные науки в Узбекистане. – 1973. – № 6. – С. 56.

[3] Исламова Л.А. Эстетические идеи в произведениях Фараби // Общественные науки в Узбекистане. – 1973. – № 6. – С. 43.

ҳам, воқеликни бадиий образларда гавдалантиришдир. Лекин у воқеликнинг ўзи эмас, у инсон ижодий кучининг эркин ўйини орқали яралади. Умуман олганда, санъатнинг асосида ҳаётни маънавий ўзлаштириш ва қайта тиклаш билан боғлиқ ўйиннинг қандайдир улуши бор. Борлиққа ижодий муносабатнинг натижаси бўлмиш санъатнинг айнан мана шу жиҳатини Форобий тўғри тушунган. Бошқа тарафдан, у санъат асарларининг ҳақиқийлиги масаласида қатъий турган, ҳар бир қайта тиклаш, унинг фикрича, мантиқийдир.

Форобийнинг оламни билишда ва гўзалликни идрок этишда инсон эркинлиги ва иродасига асосланган эстетик ғоялари воқеликка эстетик муносабатнинг анъанавий категорияларида ўзаро боғлиқликни тушунишга қаратилган эди.

Ўрта асрлар илоҳиёт мутахассислари орасида ўзининг кўп қирралилиги ва қарама-қарши фикрларга бойлиги билан **Абу Ҳамид Муҳаммад Ибн Муҳаммад Ғаззолийнинг** (1058–1111) фалсафий тизими ажралиб турган.

Ғаззолийнинг идеализми инсон билими босқичларини бир томонлама бўрттиришга асосланган изчил тизимга таянади. У ҳаётдан ва инсон амалиётидан бутунлай ажралган интуитив билимга эътибор қаратади. Бошқа томондан, Ғаззолий инсон фантазиясининг кучини, инсондан ва унинг ердаги ҳаётидан узоқ тасвирларни яратиш қобилиятини жуда чуқур ва нозик ҳис қилади. Хаёлотнинг самога, илоҳий мавжудотлар яшайдиган водийларга осойишта кўтарилиши, ўз навбатида, инсон онгининг ҳиссий тузилишини, ўзига хос экстазини белгилайди.

Буларнинг барчаси эркин учиш, чўмиб кетиш, худо билан бирлашиш иллюзиясини яратган, чунки шу йўл билан қалб фориғланган, бу эса сўфийлар томонидан руҳни оила ва дунё ташвишларидан тозалаш учун қалбнинг покланиши ҳақида тасаввур яратган. Ўзини поклаш ғояси сифатида тақдим этилган психологик ҳолатнинг айнан шу хусусияти ҳамма учун мавжуд бўлган ва сўфийлик таълимотининг кенг тарқалишига сабаб бўлган. Бошқа томондан, инсон камолоти ҳақидаги сўфийлар назарияси одамларга жуда яқин эди. Ғаззолий ва тасаввуф таълимотига кўра, инсон тариқат йўлини ўтиб, яъни руҳини поклаб, ахлоқий покланишнинг маънавий поғоналаридан кўтарилар экан, албатта, гўзаллашади.

Ғаззолийнинг тасаввуфи ҳар хил психик ҳолатларга муҳим эътибор қаратар экан, маънавий субстанциянинг чуқур қатламларини ичидан текшириб кўрмоқчи бўлади ва бутун ердаги воқеликларни Яратганнинг гўзаллиги ва унга бўлган мухаббат билан боғлашга интилади. Оллоҳнинг сўфиёна омоли нафақат мушоҳаданинг моҳияти сифатида мутлақ гўзал, у ўзида гўзаллик ва камолотнинг ахлоқий омолини ифодалайди.

Диссертациянинг тўртинчи боби «**Шарқ бадиий тафаккури ворисийлиги ва замонавий ўзбек тасвирий санъатида романтизм мавзуси**»га бағишланиб, унда Ўзбекистон XX аср тасвирий санъатининг уйғун ва фалсафий мушоҳадага асосланган парадигмаси ворисийлиги,

замонавий бадиий санъат ривожида Шарқ романтизми ва ижтимоий воқелик муаммолари илмий асосланган.

Бобнинг **«XX аср Ўзбекистон тасвирий санъатининг фалсафий мушоҳадага асосланган парадигмаси ворисийлиги»** деб номланган биринчи параграфида замонавий ўзбек тасвирий санъати услубий жиҳатдан кўп қирралилиги билан ажралиб туриши кўрсатилди. Унда Европа классикаси, XIX аср рус реализми, Уйғониш ва Янги давр услубий усуллари, ҳозирги замон дунё прогрессив санъати ва кўп миллатли анъанавий мумтоз санъат тажрибалари ўз аксини топган. Шу билан бирга, миллий бадиий анъаналарни англаш нафақат миллий ўзига хосликни намоён этиш, балки янгидан-янги ғоялар ва образларни ҳозирги даврга мос равишда талқин этиш билан ҳам боғлиқ бўлиб қолди.

Визуал санъатдаги шеърий ва романтик идрок этиш ва воқеликни акс эттириш тенденцияси Ўзбекистон замонавий санъатининг энг самарали ва истиқболли йўналишларидан биридир. Идрок этиш шахсий субъектив фаолиятни ва ҳаётий материални шеърий идеаллаштиришни тасдиқлаши билан бирга, айни пайтда характер, темперамент, эстетик идеал ва рассом ижодий тафаккурининг ўзига хослигига қараб ўзгаради.

Шарқ романтизмининг визуал санъатдаги ифодасидан, бир томондан, эстетик ширин хаёллар оғушининг беланчаги сифатида орзу-тилакнинг ҳаддан зиёд ривожланиб кетиши, бошқа томондан эса, янада ёрқин ўзга бир рамзий шакл, шунингдек идеаллик ҳамда воқеликни кўрсатишдаги орзулар ва воқелик каби ҳодисалар келиб чиқади. Шарқ рассомлари маънавий моҳият излаб, бадиий мавҳумликнинг инсонни ҳайратга соладиган даражадаги жумбоқларигача ва борлиқ гўзаллигини идеаллаштиришда нафис серқирраликкача ўсиб борганлар. Шарқ рассомлари учун инсон қалбининг камолоти йўлида якдил яратувчанлик қобилиятини тасвирлаш муҳим ҳисобланган. Шарқ санъати инсон қалби фалсафасига чуқур кириб бораркан, ширин ҳаёт ҳақидаги лирик ўйларни тасвирлаган.

Реалликнинг орзу билан ўзаро нисбати кўрилган, орзу эса гўзал кўриниш билан йўғрилган ва бу ҳол бадиий қарашларнинг шундай шаклларини яратдики, улар, ўз навбатида, Шарқ романтизмининг ўзига хос шеъриятини қонунлаштирди.

Бу каби композициянинг аниқ ташкил этилганлиги асосига қурилган услуб ва ташқи гўзалликка интилишни О. К. Татевосьяннинг «На празднике Уразы» (Рўза байрамида), «Сеил» (Сайил) ва бошқа асарларида кўриш мумкин. Уларда рассом кўпроқ мусиқий оҳанглар, силлиқ чизгилар ва маҳаллий рангларнинг кўзни қамаштирадиган гўзаллигига кўпроқ аҳамият берган. О. К. Татевосьяннинг кўплаб экспериментлари орасида «Сайил» (1919) шарқона руҳнинг намоён бўлиши, унинг тафаккури ва идеаллаштирилган дунёда сокин саодати билан ажралиб туради. Сурат худди жонланган эртак мисоли, ажойиб, гулдаста хаёлийлиги билан тасвирланган

«Минг бир кеча» романлари барча учун қайта тикланган эртак сифатида ўйлаб топилган.

Шарқона руҳиятга энг изчил ва чуқур кириб борган ҳамда романтик табиатдаги асл асарларни яратган рассом Усто Мўмин (А.В.Николаев) эди[1]. У, ўзида Шарқ ва Ғарбни бирлаштира оладиган янги нафис тилни топишга интилди. Рассомнинг қалбини Шарқ тўлқинлантирган эди, аммо мантиқан у бадиий умумлаштиришнинг синтетик шаклларини излашга ҳаракат қилди. Т. Маҳмудов таъкидлаганидек, «...Усто Мўминнинг 20-йилларда яратган асарларида инсон характерининг индивидуал жиҳатлари ҳали очилмаган, шахснинг ижтимоий моҳиятидан кўра ташқи ғайриоддий, шарқона роҳат ва фароғат кайфиятлари кучли эди»[2].

«Дуторчи» картинасида у расмдаги юксак маданиятни рангнинг чуқур моделировкаси билан бирлаштиришга ҳаракат қилди. Ушбу картинада Шарқнинг «гўзал йигитчаси» сийратини излаш акс этган. Сурат тасвирланган саҳнанинг яқинлиги ва дунёдан ажралиш ҳисси билан тасвирланган шахсларнинг маълум бир ички туйғулари билан тўлдирилган. Ёш йигит образида рассом хотиржамликни, ички оламга қаратилган нигоҳида эса ўз характерининг нафосатини ифода этади. Шунга қарамай, ушбу суратда рассом суратнинг этнографик жозибадорлиги ва декоратив тўлиқлиги вазифалари билан чекланган.

Экзотик ўтмишни идеализация қилиш ва «келишган ёшлар»нинг умумлаштирилган қиёфаси «Беданавоз», «Гўзал ёш йигит» образини излаш «Баҳор» расмида энг умумлаштирилган ва ифодали акс этган. Рассом, инсоннинг ташқи олам билан маънавий уйғунлигини аҳтаради. Унинг ўйлаган нияти рамзийдир: ёшлик ва гўзаллик бу инсон ҳаётининг баҳоридир. Кўпгина рассомларга хос бўлган ёшлар образи орқали, ўзини-ўзи такомиллаштиришга қаратилганлиги билан чинакам новаторликдир.

Т. Маҳмудов тўғри таъкидлаганидек, «агар Чингиз Ахмаров, Баҳодир Жалолов эстетик ғоясини идеаллаштирган ҳолда, гўзалликнинг умумий, айни чоғда аниқ ифодаси тарзида тасаввур этсалар, Юрий Зорькин ижодида романтик кайфиятларга хос шиддатли қалб туғёнлари кучли ифодаланади. Унинг «Ўғлим дунёси» асари ёш йигит романтик орзу-умидларининг парвозига бағишланган. Рассом ўспирин хаёлларининг учқур ва рангбаранглиги, умид ва орзуларининг чексизлигини кўрсатишга интилган»[3].

Романтик йўналишнинг яна бир вакиласи Шамсирой Ҳасанованинг ижоди бутунлай Шарқ миниатюраси ва монументал рассомчилик анъаналари билан боғлиқ. Ш. Ҳасанованинг «Зебунисобегим», «Қўқон шоираси» номли картиналарида қандайдир романтик ифода бор. Уларда Зебунисобегим гуллаб-яшнаган боғ фонида бор бўй-басти билан тасвирланган. Рассом миниатюра анъанасидан келиб чиққан ҳолда шоиранинг идеал-илҳомланган ҳолатини кўрсатишга интилган. Зебунисобегимнинг қатъиятли ва ҳаяжонли

---

[1]Абдуллаев М. Бехзад и Матисс // Творчество. – 1976. – № 6. – С. 20–21.
[2] Маҳмудов Т., Олимов Я. Ўзбекистон санъатида инсон омили. – Т.: Ғафур Ғулом, 1988. – Б. 99.
[3] Ўша манба. – Б. 116.

қарашлари, кучли шамолнинг шойи чойшаб каби учиши унинг ижодий ҳолатини акс эттиради.

Шу билан бирга, Ш. Ҳасанова кенг кўламли образ ва психологик аниқликка интилади. Аммо ҳаяжонланган, романтик кайфиятдаги аёлнинг қиёфаси унинг қўл ва кўз ифодаси, ташқи атрибутлар орқали яратилган. Миниатюраларда бўлгани каби юз ифодалари орқали руҳий ҳолатни тавсифлаш йўқ.

Ўзбекистоннинг замонавий тасвирий санъати зарварақларида янги саҳифа очган рассом Ж. Умарбековдир. Унинг «Алишер Навоий ва Ҳусайн Бойқаронинг ўсмирлиги» ҳамда «Қўшиқ» номли полотноларидаги ғоянинг аниқлиги, чизгилар ва ранг моделировкасининг нозиклиги, орзуларнинг романтик шошқалоқлиги, рассомнинг ҳаётга, ижодга символик нуқтаи назари – буларнинг бари ушбу асарга хосдир.

В. Ванслов ушбу картинани Ўрта Осиё китоб миниатюрасининг стилизацияси сифатида тавсифлайди. «Биз бу ерда, – деб ёзади у, – худди шарқона эртакда югуриб кетаётгандек, узун эгри бўйни сехрли отлар, шаҳзода сингари най чалаётган бола ва бутун тасвирни ўзига хос тилларанг тус бирлаштирганини кўрамиз ва бу ҳол эски миниатюраларга хосдир. Ушбу сурат чиройли бўлса-да, узоқ ўтмишда яратилганга ўхшайди»[1].

Айни пайтда, шаклан ва мазмунан сурат узоқ ўтмишда яратилганга ўхшамайди. Агар най чалаётган бола тасвири шаҳзодага ўхшаса, демак, бу йўл қадимий ёки ҳаётдан, замонавий идрокдан узоқ дегани эмас. Йигитнинг идеаллашган сиймоси орқали ёш рассом ўзининг эстетик гўзаллик ғоясини ифода этган. Айнан шу расмда ёш Ж. Умарбеков нафақат Шарқ миниатюраси анъаналарига бўлган муҳаббатини, балки замонавий рассом-колорист сифатида ўзини ҳам намойиш этган. Бу ерда миниатюранинг ранг тузилмаси орқа планга ўтиб кетган, рассом янада гўзал қочиримлар билан «олтин тусли жигарранг колорит» уйғунлигига эришган ва бу билан инсон орзусининг байрамона кўтаринки руҳиятини намойиш этган.

Т. Маҳмудов таъкидлаганидек, «бу рассомларнинг қаҳрамонлари нотинч сайёрамизда мураккаб кечинмаларга эга бўлган, ҳаётга синчковлик билан муносабатда бўлаётган шахслардир. Мўйқалам соҳиблари полотноларидаги кишилар худди томошабинга «бу дунё қандай, сен кимсан, нималар ҳақида ўйлаяпсан, мақсадинг нима?», – деб савол бераётгандай туюлади»[2].

Иккинчи параграф **«Замонавий бадиий санъат ривожида Шарқ романтизми ва ижтимоий воқелик»** деб номланади. Санъатимизда XX асрнинг 70–80-йиллари ичида кекса рассомлар қатори А. Мирзаев, Ш. Абдурашидов, Б. Жалолов, Ж. Умарбеков, С. Алибеков, М. Тўхтаев, В. Бурмакин, Ч. Мельников, Акмал Нур каби мусаввирлар тасвирий-услубий оҳангларни бошқачароқ ижро эта бошладилар. Ёш ижодкорлар гарчи ташқи таъсир ва таъқибни кутсалар-да, асарлари миллий ҳаёт нафаси ва жаҳон

[1] Ванслов В.В. Изобразительное искусство и проблемы эстетики. – Л.: Художник РСФСР, 1975. – С. 125.
[2] Маҳмудов Т., Олимов Я. Ўзбекистон санъатида инсон омили. – Т.: Ғафур Ғулом, 1988. – Б. 146.

санъатидаги ўзгаришларга мос ва хос белгилари билан маданиятимиз доирасини анча кенгайтиришига муваффақ бўлган эдилар. Таниқли рассомларнинг эътиборини кўпроқ тарихий ва замонавий мавзулар тортган бўлса, ёшларни кенглик, Шарқ ва Ғарбни бирлаштирувчи бадиий-эстетик тасвир йўллари қизиқтирган. XXI аср рассомлари ва ёш ижодкорлар олам ва одам муаммоси тор ва чекланган мавзу бўлмай, ниҳоятда чуқур тафаккур юритишга ундовчи, тасвир доираси кенг вазифа эканлигини ҳис қилдилар.

Акмал Нур асарининг мазмун-моҳиятини инсон, илоҳиёт, ҳаёт, табиат ва жамият билан боғлиқ бўлган Гўзаллик, Улуғворлик, Муҳаббат, Нур ва Соя ўртасидаги диалектик алоқадорлик ташкил қилади. Инсон Нур ва Соя ўртасида яшар экан, унинг бутун вужудини нурга, гўзалликка ва ҳаётга ижодий муносабатда бўлиш каби беғубор туйғулар қамраб олади. Инсон Сояни инкор этмайди, лекин ўз руҳи, идеали, интилиши билан уни ҳам чароғон кўришга интилиб яшайди. Ҳаётдан, одамларнинг гўзаллиги ва олижаноб идеалларидан завқланиш, уларнинг бадиий шакл ва мазмунини яратиш рассомнинг ижод йўлини ёритувчи чўлпонидир. Агар рассом асарларини бир кўргазмага йиғиб томоша қилинадиган бўлса, унинг қанчалик хаёл образларида ҳаётий маъно борлигини, ҳаётий лавҳаларнинг ҳақиқий рамзи, маъносини очишга интилганини кўрамиз.

Акмал Нурнинг турли мазмун, сюжет ва лавҳаларга бағишланган асарларида ҳаётий туйғу, кечинма ва кўринишларни улуғлаш, куйлаш устунлик қилади. Ҳаётнинг кўриниб турган ёки сезилмаган ҳодиса ва лавҳалари Акмал Нур учун инсонни улуғловчи, ҳаётни куйловчи асарлар яратишига жалб этади. Рассом мавзуларининг кўплигига, турли-туманлигига қарамай, уларни бирлаштирувчи асосий восита, яъни ҳаётга, илоҳиётга, инсоннинг туриш-турмуши ва идеалларига бўлган муҳаббат асосий ўрин эгаллайди.

Рассомнинг 1990 йилда яратилган «Анор», «Оила», «Элтувчи хўкиз», «Намоз», «Туташиш» асарларида инсоний ва диний тасаввурлар чирмашиб кетган. Халқимизда янги чиққан ойга қараб дуо ўқиш, яхши ниятлар қилиш одати бор. Лекин ҳеч кимнинг қўли янги ойга етиб бормайди. Инсоннинг эзгу ниятлари, интилиши чегарасиз, у билан коинот ўртасида сирли, жумбоқли муносабат мавжуд. Инсон ана шу жумбоқни очишга уринади. Бунинг учун у самога интилиб, ҳатто ой билан туташишига тўғри келади. Асарда кекса кишининг ўроқдай янги ойга қўл чўзиб, дуолар қилаётгани ниҳоятда нафис ишланган.

«Анор» картинаси эса йигит билан қизнинг муҳаббати қўлида анор тутган йигит ва оппоқ рўмол ўраган ойдек сулув қизнинг андиша ва муҳаббатли изтироблари ифодалангани билан диққатга сазовордир. Бу икки ёшнинг туриши Шарқ йигит-қизларининг муҳаббат ва оила олдидаги нозик туйғуларини акс эттиради.

«Оила» картинаси ҳам унда Шарқ мавзуси шарқона ҳал қилинганлиги билан ажралиб туради. Ундаги йигит ва қизнинг ўтиришларида, хатти-

ҳаракатида замонавий руҳ сезилмаса-да, аммо шарқона ахлоқ-одоб ва самимиятга, муҳаббат ва вафога ишонч туйғулари акс этган.

А. Мирзаевга хос романтик идеал хусусиятлари, яъни инсонга, ҳаётга муҳаббат, инсондаги олижаноблик ҳисларига ҳурмат кабилар рассомнинг ижодида ўз тасвирий тимсолини топган. Охирги пайтларда манзара, натюрморт, ҳайкалтарошлик жанрларига, тарихий мавзу ва шахслар образини яратишга эътибор кучайган бўлса-да, психологик портрет ва миллий маиший мавзудаги картиналар сони камайиб қолди. Академик реализм йўлида таҳсил олган, миниатюра, халқ амалий санъати, деворий суратлардаги ранг-баранглик, романтизм, миллий халқ анъаналарига суянувчи рассомлар ижодида пластик тасвир йўллари шакллана бошлади.

А. Мирзаев бўёқларнинг ички ва ташқи ранглари ҳеч қачон бир-биридан ажралмаган ҳолда очиқ қиёфада, соф рангин шаклда бир-бирини тўлдириб туришини яхши билгани учун унинг ҳар бир асари худди ҳикоялардек маълум шахс, ҳолат, мавзу ва кечинмалар ҳақида томошабинда ботиний ҳис-туйғу ва тасаввур мажмуини юзага келтиради. Ҳатто маълум сюжет билан бойитилган, «Кузги Пошхурт», «Учрашув», «Сўқоқ манзаралари», «Тўй», «Кўк бозор» асарларида сюжет воқеалари чўзилиб, узилиб кетмайди, аксинча, картинанинг барча рангли, сюжетли, композицион бўлаклари ягона мақсад, яъни бадиий образ яхлитлиги атрофида тўпланади. Рассом ҳар бир асарида миллий одат тусидаги лавҳаларда юксак ахлоқий маъно мужассамлигини кўрсатади. Бу нарса рассом пластик маҳоратидаги бадиий-эстетик гўзаллик гулшанидан дарак беради. Натижада рассом жарангдор пластик рангтасвир услубини яратиш бахтига муяссар бўлди. У шакллар, ёнма-ён турса-да, ўзаро мутаносиб бўлишига, шакллар пластик жиҳатдан хилма-хил бўлишига қарамай, келишмовчилик билан эмас, ўзаро таъсир ва пластик жиҳатдан бир-бирини тўлдириш ва бойитиш симфониясига эришди.

Ўрта асрлар Шарқ миниатюрасидаги идеаллаштириш, шеърий ва романтик ҳаёт намойиши тенденцияси билан ажралиб турадиган замонавий рассомларникидан фарқли равишда, ғоявий ва эстетик мазмунга эга бўлган. Уста Мўмин (Николаев), Ч. Ахмаров, Ш. Ҳасанова, Т. Муҳамедов, А. Нур, А. Мирзаев ва бошқалар шеърий идеаллаштириш орқали ўзларининг комил инсон идеалини намоён этишга уринадилар, табиатнинг гўзаллигини куйлайдилар, оммавий ҳодисаларни ёқлайдилар. Улар учун шеърий идеаллаштириш инсон ҳаёти ва фаолияти ривожланишининг гуманистик тенденцияларини таъкидлашга хизмат қилади.

Т. Маҳмудов қайд этганидек, «агар О. Татевосьян ўз идеалини романтик ва афсонавий-мажозий ҳолатларда ифода этишга интилган бўлса, Усто Мўмин гўзал йигит идеалини узоқ ўтмишдан, Шарқ абстракт гуманистик ғоялари ва тасаввурларидан излаган. Шунинг учун у ўз ижодида Шарқ ва Ғарбни бирлаштирувчи тасвирий воситаларни излаган»[1]. Хусусан, эстетик идеал романтик қарашга яқинлашади. Зеро Е. С. Громов эстетик идеални

[1] Маҳмудов Т., Олимов Я. Ўзбекистон санъатида инсон омили. – Т.: Ғафур Ғулом, 1988. – Б. 99.

«воқеликни эстетик идрок этиш натижасида шаклланган комил инсон ва орзу қилган жамиятнинг яхлит, аниқ-ҳиссий образи»[1] сифатида таърифлайди.

Визуал санъатдаги шеърий ва романтик идрок этиш ва воқеликни акс эттириш тенденцияси Ўзбекистон замонавий санъатининг энг самарали ва истиқболли йўналишларидан биридир. Идрок этиш шахсий субъектив фаолиятни ва ҳаётий материални шеърий идеаллаштиришни тасдиқлаши билан бирга, айни пайтда характер, темперамент, эстетик идеал ва рассом ижодий тафаккурининг ўзига хослигига қараб ўзгаради.

ХУЛОСА

Диссертация юзасидан амалга оширилган тадқиқотлар ва таҳлилий изланишлар ва эришилган натижалар асосида қуйидаги хулосаларга келинди.

1. «Романтизм» тушунчасига ўта бежамдорлик ва фикрлар қарама-қаршилиги хосдир. Баъзи олимлар романтизмда субъективизм, қизғин эҳтирос, эмоционал тажанглик, интуитивлик, индивидуализмни, шунингдек, ақлдан кўра ҳиссиётларнинг устунлигини, пессимизм ва ўз ички оламига берилиб кетишни асосий хусусиятлар сифатида таърифласалар, бошқалари романтизмнинг ўзига хослигини ўтмишни идеаллаштиришда, идеалга интилишда, юракнинг эркинлик томон шиддатли интилишида, фантазиянинг куч билан осмон узра учишида, табиатнинг пантеистик илоҳийлаштирилишида, келажак ҳақидаги орзуларда, шарққа, фольклор анъаналарига ва шу кабиларга қизиқишда кўрадилар.

2. Назарий қарашларни бир методологик кесимда кўриш орқали барча олимлар бадиий умумлаштиришдаги романтизм методида гиперболалик, хаёлотга берилиш, идеаллаштириш, аллегория, тимсолга интилиш, шартлилик, максимализм, ўзига хослик, қаҳрамонларнинг буюклиги, мумтоз анъаналардан воз кечиш, тасвирлаш воситаларининг бой ва ранг-баранглигини таъкидлайдилар.

3. Романтизм ва реализм ҳақиқатни эстетик англашнинг бирлашган икки қиррасидир. Уларни бир-биридан ажратиш, бирини иккинчисига қарши қўйиш бадиий образ ва айрим рассомларнинг ўзига хос дастхати, услубини талқин қилишда бир ёқламалик ва примитивликка олиб келади. Воқеликни реалистик ва романтик англаш усуллари оламни диний ва илмий талқин этишга ўхшаб кетади. Агар инсоният тарихининг аввалида илмий ва диний онг ўзаро боғланиб келиб, сўнгра аста-секин бир-биридан узоқлашган бўлса, романтизм ва реализм ҳам ана шундай параллель ривожланган. Аммо, диний ва илмий онгдан фарқли ўлароқ, улар бир-бирини рад этмаган ҳолда, янада чамбарчас боғланиб, бир-бирига қўшилиб кетган.

4. Шарқ романтизмининг мазмуни – идеаллик, яъни Ҳақиқат, Куч ва Тинчлик ғалаба қозонадиган ҳаётдир. Ушбу сатрларда ижтимоий идеалнинг дунёвий хусусияти ҳамда Ҳақиқат ва Тинчлик излашнинг мураккаб йўли акс

[1] Громов Е.С. Эстетический идеал. – М.: Искусство, 1961. – С. 19.

этган. Ҳақиқат ва Тинчликка эришиш учун Шарқ романтизмининг ижтимоий негизлари айнан шу воқеликнинг ифодаси сифатида намоён бўлди;

5. Шарқ романтизми Европа романтизмига ўхшаш кўплаб жиҳатлари билан бирга, ўзига хос мураккаб хусусиятларига ҳам эга. Европа романтизмининг ёрқин намоён бўлиши XVIII аср охири ва XIX аср бошларига тўғри келса, Шарқ романтизми янада қадимийроқ илдизларга эга. Шарқ романтизмининг генезисини узоқ тарихдан – Авесто қадриятлари ва бадиий тафаккуридан излаш, унинг эволюциясига мураккаб ва зиддиятли тафаккур маҳсули сифатида қараш зарур. Хусусан Шарқ романтизми нафақат муайян тарихий ҳодиса, балки дунёни билишда ўзига хос услуб ва анъана эканлигидан далолат беради;

6. Ислом дини қадимги даврларда бўлган бут-санамларга, деворий суратларга сиғинишни, асосан зардуштийлик урф-одатларини, монийлик, маздакизм ва бошқа эътиқодларни ман этган, тақиқни бузганларни эса таъқиб этган. Ислом дини фақат тасаввуфнинг асосий ақидаларига зид бўлмаган санъатни, маънавий фаолият соҳасини рағбатлантирган. Шу асосда тасаввуф ўрта аср шарқи даврида реакцион романтизмнинг ёрқин ифодаси сифатида пайдо бўлади. Бошқа томондан, ақидапарастлик билан бир қаторда, инсон онгини камситиш, халқнинг илғор, ижтимоий-тарихий фикри гоҳ фольклор шаклида, гоҳ амалий-ҳунармандчилик кўринишида, меъморчилик назариясида ёки баъзан инсон омилини англаш ва табиат ҳодисаларини билишга қаратилган илғор илм кўринишида ривожланган;

7. «Мусаффолик оғалари»нинг қарашлари Шарқ фалсафаси тарихида катта роль ўйнаган. Улар: биринчидан, фалсафий меросни тарғиб қилишган; иккинчидан, кўпроқ табиий фанларга эътибор қаратишган; учинчидан, мураккаб тузилишга эга бўлган коинотда инсонни онгли мавжудот сифатида юксак даражага қўйишган; тўртинчидан, ўз даври учун долзарб вазифа ҳисобланган атроф-оламни тадқиқ этишда ақлий билиш усулини асосий метод сифатида ривожлантирган; бешинчидан, гўзалликни инсон ақли ва қалбининг бирлиги сифатида тушунишган;

8. Тасаввуф ахлоқшунослигининг асосий хусусиятидан келиб чиқиб айтиш мумкинки: ушбу таълимот худога, яъни энг олий фазилатлар эгаси бўлган мутлақ комил зотга етишиш йўлида инсоннинг нисбий комилликка эриша бориши ғоясини илгари суради. Ушбу ғоя инсоннинг Оллоҳ олдидаги қўрқувини унга нисбатан юксак муҳаббатга айлантириш учун хизмат қилади. Тасаввуф ахлоқшунослиги инсондан худонинг сўқир қули эмас, балки уни таниган, билган юксак ахлоқли мавжудот, Оллоҳнинг ердаги халифаси ва ошиғи сифатида ҳаракат қилишни талаб этади;

9. Ўрта ва Яқин Шарқ халқларининг фалсафий ва эстетик тафаккури Форобий, Ғаззолий тимсолида пантеистик дунёқарашнинг асосий оқимида аниқ хулосани топди. Уларнинг асарларидаги илгари тарқоқ ҳолда бўлган фалсафий ғоялар ва қоидалар борлиқ, инсон ва билиш жараёнларининг моҳиятини содда материалистик талқин қилиш нуқтаи назаридан фалсафий

тизимга айланди. Форобий ва Ғаззолийнинг оламни билишда ва гўзалликни идрок этишда инсон эркинлиги ва иродасига асосланган эстетик ғоялари воқеликка эстетик муносабатнинг анъанавий категориялари орқали ўша даврда ўзаро боғлиқликни тушунишга қаратилган эди.

10. Санъатимизда XX асрнинг 70–80-йиллари ичида кекса рассомлар қатори А.Мирзаев, Ш.Абдурашидов, Б.Жалолов, Ж.Умарбеков, С.Алибеков, М.Тўхтаев, В.Бурмакин, Ч.Мельников, Акмал Нур каби мусаввирлар тасвирий-услубий оҳангларни ўзгача овозда ижро эта бошладилар. Ёш ижодкорлар гарчи ташқи таъсир ва таъқибни кутсалар-да, асарлари миллий ҳаёт нафаси ва жаҳон санъатидаги ўзгаришларга мос ва хос белгилари билан маданиятимиз доирасини анча кенгайтиришига муваффақ бўлган эдилар. Таниқли рассомларнинг эътиборини кўпроқ тарихий ва замонавий мавзулар тортган бўлса, ёшларни тасвирдаги кенглик, Шарқ ва Ғарбни бирлаштирувчи бадиий-эстетик тасвир йўллари қизиқтирган.

Олиб борилган тадқиқот хулосалари асосида қуйидаги **таклиф** ва **тавсиялар** ишлаб чиқилди:

1. Шарқ романтизмининг эстетик хусусиятлари»га асосланган хрестоматия чоп этиш;

2. Олий ўқув юртларининг Ижтимоий фанлар факультети магистратура босқичида «Шарқ романтизм эстетикаси» номли махсус курслар ташкил этиш;

3. «Ўзбекистон тарихи» телеканали билан ҳамкорликда Шарқ романтизм эстетикаси тарихига доир туркум кўрсатувлар тайёрлаш;

4. Музей педагогикаси рукни асосида музей кўргазма залларида Шарқ романтизми мавзуси юзасидан доимий алоҳида экспонатлар туркуми ташкил этиш;

5. Мамлакатимизда ёшларни бўш вақтини мазмунли ташкил этиш борасида китобхонлик соҳасидаги ишларни амалга ошириш;

6. Шарқ ва Ғарб романтизм эстетикасини ривожланишида ҳисса қўшган буюк алломаларнинг маънавий меросини дунё миқёсида ўрганилишига оид манбалар каталогини яратиш мақсадга мувофиқдир.

НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2019.Ф.02.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ САМАРКАДСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ИМЕНИ ШАРАФА РАШИДОВА

НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ УЗБЕКИСТАНА

УРОКОВА ОЙСУЛУВ ЖАМОЛИДДИНОВНА

ЭСТЕТИКА ВОСТОЧНОГО РОМАНТИЗМА:ФИЛОСОФСКИЕ ОСНОВЫ ИЕРАРХИИ ЭВОЛЮЦИОННОГО АНАЛИЗА И СОВРЕМЕННЫХ ПОДХОДОВ

09.00.02 – Философия форм сознания, культуры и практики (Эстетика)

АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ДОКТОРА ФИЛОСОФСКИХ НАУК (DSc)

Самарканд – 2022

Тема диссертации доктора философских наук (DSc) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № B2020.3DSc/Fa167.

Диссертация выполнена в Национальном университет Узбекистана.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском и английском (резюме) и размещен на веб-странице Научного совета (www.samdu.uz) и на Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziyonet.uz).

Научный консультант: **Махмудова Гули Тилабовна**
доктор философских наук, профессор

Официальные оппоненты: **Самадов Актамкул Рафикович**
доктор философских наук (DSc), доцент

Акилова Камола Балтабоевна
доктор искусствоведческих наук, профессор

Каххорова Матлюба Манофовна
доктор философских наук, профессор

Ведущая организация: **Ферганский государственный университет**

Защита диссертации состоится «15» ноября 2022 года в 10^{00} часов на заседании Научного совета DSc.03/30.12.2019.Ф.02.02 при при Самаркандском государственном университете имени Шарафа Рашидова. (Адрес: 140104, г. Самарканд, Университетская аллея, дом 15, Тел. (0366) 239-13-87; факс: (8366) 239-11-40; e- mail: rektor@samdu.uz). Самаркандский государственный университет имени Шарафа Рашидова, Исторический факультет, 1-й этаж, комната 105).

С диссертацией можно ознакомиться в информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета имени Шарафа Рашидова (зарегистрирована за № 97). (Адрес: 140104, город Самарканд, Университетская аллея, дом 15. Тел (0366) 239-13-87; факс: (8366) 239-11- 40).

Автореферат диссертации разослан «_____» _____ 2022 года
(реестр протокола рассылки №_____ от «_____» _____2022 года).

Ш.Ш.Негматова
Председатель Научного совета
по присуждению ученых степеней,
доктор философских наук (DSc), профессор;

Х.А.Джуракулов
Ученый секретарь Научного совета
по присуждению ученых степеней,
доктор философских наук (DSc), доцент;

А.Р.Самадов
Председатель научного семинара при Научном совете
по присуждению ученых степеней,
доктор философских наук (DSc), доцент

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора наук (DSc))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В XXI в мире кризис бытия человека, полная загадок жизнь которого, проблемы философии жизни, акцентирование внимания на такие признаки, как любовь, жизнь, прекрасное, величественное и низменное, удовлетворение и жульничество, корысть и гнев, проявляются в качестве вечной философской ценности. Аксиологическая сущность романтизма в животворящем художественно-эстетическом аспекте отражает протекающие, происходящие в жизни и в духе, душе человека изменения в виде цепи жизненных событий. Важное практическое значение приобретает то, что она в качестве методологической идеи и направления является методом выражения, служащим социально-культурному развитию различных народов и совершенствованию их художественных традиций.

Во всем мире метод развития эстетики и эстетические принципы исследуются в качестве сложных явлений. В частности, сферу эстетических исследований составляют не только созидатель, художественное произведение и респиент, процесс творчества, но и эстетические потребности общества, определяющие характерные тенденции и закономерности развития художественной культуры. Этот процесс характеризуется интенсивным поиском средств выражения, новых современных методов художественного обобщения и расширением художественного познания мира. В настоящее время в мировом масштабе приобретает необходимость научно-теоретическое исследование того, как художественно-экспрессивные средства эстетического осознания мира, подробно романтике, в одно и то же время, служат другим методам.

В последние годы в нашей стране возвеличивание ценности человека превратилось в приоритетное направление осуществляемых реформ. Поставлены такие задачи, как «глубокое изучение и широкая пропаганда среди населения богатого научного наследия наших великих предков, совершенствование направлений изобразительного, прикладного искусства и дизайна, художественно-эстетического вкуса населения, развитие отраслей культуры и искусства, национальной кинематографии»[1]. В условиях духовного и социально-экономического обновления в этом направлении важное значение приобретает осуществление исследований, относящихся к дальнейшему развитию духовно-эстетической культуры, опирающейся на общечеловеческие и национальные ценности.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит осуществлению задач, предусмотренных в Указах и Постановления Президента Республики Узбекистан УП-60 от 28 января 2022 года «О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022 – 2026 годы», УП-6108 от 6 ноября 2020 года «О мерах по развитию сфер образования и воспитания, и науки в новый период развития Узбекистана», УП-6000 от 26 мая 2020 года

[1] «2022–2026 йилларга мўлжалланган Янги Ўзбекистоннинг тараққиёт стратегияси тўғрисида»: Ўзбекистон Республикаси Президентининг Фармони. 2022 йил 28 январь, ПФ–60-сон. (Lex.uz).

«О мерах по дальнейшему повышению роли и значения сферы культуры и искусства в жизни общества», ПП-4307 от 3 мая 2019 года «О дополнительных мерах по повышению эффективности духовно-просветительской работы», ПП-4688 от 21 апреля 2020 года «О мерах по дальнейшему повышению эффективности сферы изобразительного и прикладного искусства» и других нормативно-правовых актах, относящихся к данной сфере.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Формирование системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическим, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства и пути ее реализации».

Обзор зарубежной научно-исследовательской литературы по теме диссертации[1]. Исследования, относящиеся к определению методологии романтизма и факторов его проявления в искусстве, в частности, проявления романтизма в развитии эстетической мысли Востока осуществляются в таких высших образовательных учреждениях и научно-исследовательских центрах, как Leiden University Centre for the Study of Islam and Society (Нидерланды), The Aesthetics Research Centre at the University of Kent (Великобритания); The Center for Scientific Studies in the Arts at the Northwestern University (Чикаго, США); Aesthetic Research Centre of Canada, The University of British Columbia (Ванкувер, Канада); The Modern Aesthetic Education Research Center (Пекин, Китай) Comenius University Bratislava (Братислава, Словакия); Кубанский государственный университет, Казанский государственный университет (Россия).

В последние годы получены следующие результаты, относящиеся к проблеме определения проявлений специфических аспектов романтизма и специфических особенностей романтизма в истории развития эстетической мысли и искусстве: обоснованы пути эволюционного развития визуальной культуры, начиная от некоторых жанров комиксов, посвященных супергероям, до модернистского рисунка (Leiden University Centre for the Study of Islam and Society, (Нидерланды); разработаны научно-методические материалы по формам изобразительного искусства, в том числе представлений и изображений в виде рисунка, фотографии и кино; пересечений между нравственностью и эстетикой, красоты, вкуса и величественности; связи между искусством и наукой (The Aesthetics Research Centre at the University of Kent, Великобритания); созданы научные основы определения истинной ценности произведений искусства в Соединенных Штатах и зарубежом посредством научного объяснения выпуклого

[1]Обзор зарубежных научных исследований по теме диссертации подготовлен на основе https://www-universiteitleiden-nl; http://aesthetics-research.org; https://scienceforart.northwestern.edu; https://www.grad.ubc.ca; http://www.as.ad.tsinghua.edu.cn/en/platform/modern-aesthetic-education-research-center-tasa; https://fphil.uniba.sk/en/; https://www.kubsu.ru; https://kpfu.ru/ и других источников.

изображения героев на поверхности произведений изобразительного искусства с помощью компьютерной визуализации и, таким образом, расширения масштабов их защиты (The Center for Scientific Studies in the Arts at the Northwestern University, США); усовершенствованы навыки применения различных критических методов и теорий по определению эстетических и исторических аспектов произведений, имеющих отношение к романтизму, изображенному в литературе, кино, культуре и средствах массовой информации (The University of British Columbia, Канада); разработаны основы создания инновационной модели развития многогранной системы качественного образования, эстетического воспитания в целях национального роста посредством внедрения в национальное образование концепции стремления к социальному совершенству, разработанной в эстетике Востока (The Modern Aesthetic Education Research Center, Китай); созданы научно-методические материалы, направленные на совершенствование навыков самостоятельной творческой интерпретации молодежью артефактов и явлений, отраженных в художественных произведениях или в области «нехудожественной эстетики», а также развитие у обучающихся эстетических способностей и вкуса (Comenius University Bratislava, Словакия); созданы образовательные программы, посвященные возникновению и формированию романтической живописи в странах Западной Европы, Росии в XVIII–XIX веках, специфическим особенностям эволюции данного направления в системе жанров изобразительного искусства, а также усовершенствовано их содержание (Кубанский государственный университет, Россия); разработаны психологическо-педагогические основы анализа особенностей и проблем западного искусства XX-XXI веков, раскрытия отношения между образом жизни, стилем мышления, методом художественного и фантастического восприятия мира (Казанский государственный университет, Россия).

Во всем мире осуществляются исследования проявления своеобразных сторон романтизма и романтизма в истории развития эстетической мысли и искусстве Востока, в том числе в таких приоритетных направлениях, как раскрытие особенностей и генезиса романтизма; исследования философско-эстетических основ восточного романтизма; раскрытие общих аспектов романтизма посредством искусства, религии и исламского суфизма; эпическо-лирического восприятия структуры художественного обобщения в искусстве восточного романтизма; своеобразие личности человека, гармонии человека с природой; обоснование философии человеческой души посредством идеализации отражаемых мотивов.

Степень изученности проблемы. Большинство ученых разделяет мнение о том, что романтизм в качестве художественного метода сформировался в XVIII – начале XIX веков. Понятие «романтизм» было широко использовано в конце XVIII – начале XIX веков немецкими

литературоведами братьями Шлегель[1] (А.Шлегель, Ф.Шлегель), Генрих Гейне связывал проблему романтизма с задачей современного искусства. Один из представителей немецкого романтизма - Новалис расширил возможности романтической эстетики. Ф.Шлегелем рассмотрен индивидуализм и свобода творчества, Г.Гейне - универсализм, Новалисом – вдохновение от природы и отказ от современной действительности, Шеллинг показал целостность безграничности, сознательности и неосознанности. Несмотря на различие в мнениях этих ученых, в дальнейшем они оказали большое влияние на английский и французский романтизм, в том числе на эстетическое развитие Европы.

Основу методологии английского романтизма заложили Блейк, Вордсворт, Кольридж, Байрон, Шелли, В.Скотт и другие.

И.И. Замотиным рассмотрены исследования романтизма в русской литературе в двадцатых годах XIX века, Де Ла-Барт и А.Климентов, исследовавшие французскую романтическую поэзию, уделили внимание важным особенностям романтизма, проявившегося в той или иной форме в немецком, английском, французском и русском искусстве в начале XIX века.

В частности, такими русскими учеными, как В.В.Бартольд, В.Г.Белинский, Е.Э.Бертельс, А.Н.Болдирев, В.Ванслов, И.Ф.Волков, А. А. Гаджиев, С. Н. Григорян, М. Дьяконов, К. Г. Залеман, А. Кримский, В. Г. Луконин, Л. Тимофеев, В. Чепелев ва А. Ю. Якубовский[2], романтизм и реализм исследованы в качестве видов художественного творчества, осуществлен сравнительный анализ их проблем.

Несмотря на то, что в нашей стране романтизм не был исследован в качестве отдельного стиля эстетики, проблема была частично рассмотрена в рамках общеметодологической системы. В этом смысле романтизм был изучен такими представителями теории и истории искусства, литературы, истории, археологии, как Т.Махмудов, О. Бозоров, Х. Болтабоев, Э. Гюль, В. Захидов, Л. А. Исломова, Ҳ. Караматов, Г. А. Пугаченкова, Л. И. Ремпель, Э. Рустамов, Р. Шодиев, А. Ҳакимов[3].

В настоящем научном исследовании продуктивно использовано относящихся к теме множество научных трудов, имеющих общеметодологическое значение. В связи с тем, что специальных исследований, посвященных эстетике восточного романтизма не было проведено, а диссертация выполнена на основе междисциплинарной методологии, в ней посредством эволюционного анализа и иерархии

---

[1] Шлегель Ф. Эстетика, философия, критика. В 2-х томах. Том 1. – М.: Искусство, 1983. – С. 479. Упоминаемые в автореферате работы этих и других исследователей приведены в разделе диссертации Список использованной литературы.

[2] Ванслов В.В. Изобразительное искусство и проблемы эстетики. – Л.: Художник РСФСР, 1975. – С. 227. Чепелев В. Искусство советского Узбекистана. – Ленинград: Изд-во Ленинградского областного союза советских художников, 1935. – С. 97. Бертельс Е.Э. Избранные труды. Т. 3. Суфизм и суфийская литература. – М.: Наука, 1965. – С. 527. Работы других авторов приведены в разделе диссертации Список использованной литературы.

[3] Караматов Ҳ. Ўзбекистонда мозий эътиқодлар тарихи. – Т.: ЖИДУ, 2008. – Б.40. Работы других авторов приведены в разделе диссертации Список использованной литературы.

восточного романтизма освещены принципы развития современного романтизма.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, в котором выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках прикладного проекта ПЗ-20170928696 «Концептуальная методология анализа и реализации процесса реформ в Узбекистане», согласно плану научно-исследовательских работ Национального университета Узбекистана имени Мирзо Улугбека на 2018-2020 годы.

Цель исследования состоит в раскрытии философской компаративистики особенностей, генезиса и эволюции восточного романтизма, а также каким образом проявляются особенности романтизма в истории развития эстетической мысли и искусстве Востока.

Задачи исследования состоят в следующем:

определить сущность, особенности и генезис понятия «романтизм», систематизировать и обосновать методологию эстетики романтизма;

показать эстетические особенности немецкого и английского классического романтизма посредством анализа их философской компаративистики;

обосновать философско-эстетические основы восточного романтизма посредством исследования проблемы мировоззрения и его социальных и идеологических основ;

осветить структуру художественного обобщения в искусстве романтизма Востока посредством эпических и лирических рассказов (рассказоведения); сказочно-фантастического восприятия мира; своеобразие обстоятельств и личности человека; гармонии человека и природы; философии человеческой души; идеализации отражаемых мотивов;

раскрыть частные и общие аспекты сущности романтизма в основе концепции стремления к социальному совершенству посредством восточного искусства, религии и исламского суфизма;

проанализировать традиционность и закономерность художественных методов современного узбекского искусства; декоративные факторы образного мышления; символичность, стиля ассоциативных аллегорий, образов богатого метафорами художественного мышления; конкретность, лаконичность и изящность техники композиции; согласованность лирического обожествления и стиля.

Объектом исследования является эстетика романтизма

Предметом исследования являются философско-эстетические основы восточного романтизма.

Методы исследования. В диссертации использованы ретроспективный метод, системный, сравнительно-типологический анализ, объективность, единство исторического и логического.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

доказано, что основной признак романтизма проявляется в возвышенности чувств посредством умозрительного отношения творческого

деятеля к действительности и развивается в соответствии с его социально-философским мышлением;

доказано с философской точки зрения, что эстетический романтизм Востока является более древним по сравнению с романтизмом Запада, применялась антитетическая техника персонажей, идей и мировоззрений для раскрытия усиления предъявлемого образа или сложных переживаний человечества на примере материальных и духовных ценностей доисламского периода (в таких верованиях, как зороастризм, манихейство, маздакизм);

раскрыта необходимость поиска проблемы мировоззрения и социально-философских основ восточного романтизма в потоке жизни, проблемах человека и общества, мечтаниях и душе творческого деятеля, а также, что Восточный романтизм является активным процессом, играющим роль в загадочных и сложных запасниках литературы, искусства, религии, философии и эстетического мышления, в котором сосредоточены все эстетические критерии;

обосновано с философской точки зрения, что такие идеи изобразительного искусства XX века, как свобода, проявляемые в не естественной форме сентиментальные чувства, дружба и любовь в жизни, основывались на чувственном умозрении, проявлялся интерес к фантазийным образам, поиск идеала осуществлялся не в действительности, а в прошлом;

доказано, что в философии романтизм проявляется в качестве пантеистического мировоззрения, в социологии утопического учения о человеческом обществе, в искусстве в форме методологии художественного освоения действительности, основанной на активной созидательности духовной личности.

Практические результаты исследования состоят в следующем:

результаты исследования использованы в обогащении фондов государственных музеев Узбекистана новыми сведениями, относящимися к искусству Востока;

предложения и рекомендации, относящиеся к тому, что Восточный романтизм являлся выражение социально-исторического развития народов, независимо от того, что был выражен в духовной, литературной, политической, религиозно-философский форме, послужили воспитанию молодежи в духе эстетических критериев, национальных и общечеловеческих ценностей, таких как эстетическая культура в обществе, любовь к искусству;

предложения и рекомендации, относящиеся к тому, что роль и методология эстетической науки в развитии искусства в нашей стране в XX веке являляются видом традиционно сформировавшегося художественного творчества, выражающегося в эстетическом освоении истины о сущности «романтизма»;

эволюционный анализ эстетики восточного романтизма на основе новых научных взглядов и подходов позволил сделать научные выводы о его генезисе.

Достоверность результатов исследования определяется тем, что вынесенная на обсуждение проблема основывается на междисциплинарном методологическом методе, точностью постановки темы, статьями, опубликованныз в сборниках материалов международных и республиканских научно-практических конференций, в изданиях, рекомендованных ВАК Республики Узбекистан и зарубежных научных журналах, внедрением в практику результатов научного анализа, подтверждением полученных результатов уполномоченными социальными структурами.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования определяется тем, что европейский и восточный романтизм включены в научный оброт в качестве особой эстетической методологии, процессы формирования эстетической мысли в рамках восточного романтизма служат совершенствованию теоретико-методологических основ содержания таких дисциплин, как «История философии», «Эстетика», «Этика».

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что теоретические обобщения и выводы могут быть использованы при создании учебников и учебных пособий, курсов лекций по таким дисциплинам, как «Философия», «История философии», «Эстетика», «Этика», «Искусствознание», «Педагогика», «Религиоведение», «Философия человека», «Основы суфизма» и «Культурология», а также совершенствовании словарей по эстетике, литературоведению и философии.

Внедрение результатов исследования. На основе научных результатов, достигнутых в процессе исследования философских основ современных подходов посредством исследования эстетики восточного романтизма, его эволюционного анализа и иерархии:

предложения и рекомендации по раскрытию необходимости поиска проблемы мировоззрения и социально-философских основ восточного романтизма в потоке жизни, проблемах человека и общества, мечтаниях и душе творческого деятеля, а также, что Восточный романтизм является активным процессом, играющим роль в загадочных и сложных запасниках литературы, искусства, религии, философии и эстетического мышления, в котором сосредоточены все эстетические критерии, использованы в формировании отделов экспозиций Андижанского областного Государственного музея истории и культуры (справка № 01-12-05-783 Министерства культуры Республики Узбекистан от 1 марта 2022 года). В результате это послужило обогащению экспозиций, а также воспитанию молодежи в в духе таких эстетических критериев, национальных и общечеловеческих ценностей, как эстетическая культура в обществе, любовь к искусству;

предложения и рекомендации по обоснованию с философской точки зрения того, что такие идеи изобразительного искусства XX века, как свобода, проявляемые в неестественной форме сентиментальные чувства, дружба и любовь в жизни, основывались на чувственном умозрении, проявлялся интерес к фантазийным образам, поиск идеала осуществлялся не

в действительности, а в прошлом, использованы в обеспечении реализации проекта Республиканского центра духовности и просвещения «Издание III тома Истории философии Узбекистана», и реализации проекта «Создание и введение в строй мобильных приложений, представляющих собой краткое изложение и раскрывающих содержание знаменитых трудов наших великих ученых», согласно пункту 19 «Меры по широкому использованию образцов литературы и искусства в изучении истории национальной государственности, богатого духовного наследия наших великих предков, широком внедрении в жизнь гуманистических идей, воспитании молодежи, достойными своих предков», относящегося к III направлению Программы дополнительных мер по повышению эффективности духовно-просветительской работы и поднятия развития сферы на новый уровень в 2021 году в Республике (справка № 22 Института социально-духовных исследований при Республиканском центре духовности и просвещения от 23 февраля 2022 года). В результате сущность и содержание благородных идей послужило совершенствованию теоретических подходов, связанных с формированием нового мировоззрения и современного мышления в современном обществе;

научно-теоретические предложения и рекомендации по доказательству того, что в философии романтизм проявляется в качестве пантеистического мировоззрения, в социологии утопического учения о человеческом обществе, в искусстве в форме методологии художественного освоения действительности, основанной на активной созидетльности духовной личности, использованы в обеспечении реализации фундаментального проекта ОТ-Ф1-95 «Возможности и перспективы междисциплинарного подхода в исследовании сложных систем» (реаизованного в 2017-2020 годах) в Национальном университете Узбекистана (справка № 04/11-7894 Национального университета Узбекистана от 3 декабря 2021 года). В результате это послужило совершенствованию духовного мировоззрения молодежи, понимания ею парадигмы современного искусства, расширению философского мышления;

предложения и рекомендации по доказательству с философской точки зрения, что эстетический романтизм Востока является более древним по сравнению с романтизмом Запада, применялась антитетическая техника персонажей, идей и мировоззрений для раскрытия усиления предъявлемого образа или сложных переживаний человечества на примере материальных и духовных ценностей доисламского периода (в таких верованиях, как зороастризм, манихейство, маздакизм), использованы в подготовке сценария телепередачи «Кун мавзуси» («Тема дня») телерадиокомпании Андижанской области Национальной телерадиокомпании Узбекистана (справка № 18-21/16 Андижанской областной телерадиокомпании от 19 января 2022 года). Это послужило распространению философско-эстетических учений Востока и расширению мировоззрения молодежи.

Апробация результатов исследования. Результаты диссертационного исследования обсуждены на 2-х международных и 5 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликованы 23 научные работы, в том числе 1 монография, 22 научные работы другого рода. В частности 10 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций, 2 статьи – в зарубежных журналах, включенных в список республиканских и международных баз.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, четырех глав, заключения и списка использованной литературы, общий объем диссертации составляет 235 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** показаны актуальность и необходимость темы исследования, степень изученности проблемы, научная новизна исследования, соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, определены цель и задачи, объект и предмет, методы исследования, приведены сведения о научной и практической значимости полученных результатов, их внедрении в практику, апробации, публикациях, структуре и объему диссертации.

В первой главе диссертации, озаглавленной «**Теоретико-методологические основы сущности романтизма и концептуально-философский анализ его эстетики»** осуществлено сравнительное изучение и научное обоснование таких вопросов, как специфика, сущность и особенности романтического осознания мира, философская компаративистика западных (немецкой, английской и французской) школ классического романтизма, проблема мировоззрения в восточном романтизме и его социальные, идеологические основы.

В первом параграфе данной главы, озаглавленном «**Своеобразие, сущность и особенности романтического осознания мира»**, освещены присущие понятию «романтизм» вычурность и противоречивость мнений. Некоторые ученые определяют в качестве основных особенностей романтизма субъективизм, бурную страсть, эмоциональную вспыльчивость, интуитивность, индивидуализм, преобладание чувств над разумом, пессимизм, погружение в свой внутренний мир; другие – искали специфику романтизма в идеализации прошлого, его стремлении к идеалу, бездумном интенсивном стремлении души к свободе, высоком полете фантазии, пантеистическом обожествлении природы, мечтах о будущем, в частности, интересе к Востоку, фольклорных традициях и пр.

Практически все ученые утверждают присутствие в романтическом методе художественного обобщения гиперболичности, фантастичности, идеализации, аллегории, стремления к символу, условности, максимализма,

своеобразия, титаничность героев, отказ от классических традиций, богатство и разнообразие средств изображения.

Все эти признаки действительно присущи романтизму. Но нельзя дать определение романтизму, опираясь на несколько его особенностей. Важно четко и ясно видеть систему и структуру сущности романтизма, основываясь на них можно дать точное определение романтизму.

На наш взгляд, романтизм – это один из видов художественного познания, стремящийся показать безграничную духовную глубинную сущность человечества, в котором преобладает идеализированная созидательность в восприятии истины. Здесь находится безграничная широта творческого «Я», основанного на идеальном всоприятии жизни.

Вместе с тем романтизм – это иное отражение природы, общества и личности. Искусство не ограничивается отражением жизни только высших сословий, в нем отражается духовная жизнь всего общества. Искусство означает мышление в образах. Действительно, в искусстве реализуется единство реального и идеального сознаний человека. Оно похоже на круг из центра которого расходятся канаты, канаты – это реализм, романтизм, классицизм, импрессионизм, символичность, абстракционизм и прочее. Но различие этих направлений заключается в том, что романтизм и реализм имеют обратную связь, к примеру, они расходятся из центра, однако затем снова возвращаются к центру, а символичность, абстракционизм и другие чем дальше удаляются от центра, тем более отрываются от него, они не обладают потенциальной силой, для того, чтобы вернуться в свое первичное место расположения.

Во втором параграфе первой главы, озаглавленном **«Философская компаративистика школ классического западноевропейского романтизма (немецкого, английского и французского)»**, рассмотрено понятие «романтизм». Понятие «романтизм» было широко использовано в поэзии немецкими литературоведами братьями Шлегель в конце XVIII - начале XIX веков. «Романтическая поэзия есть прогрессивная универсальная поэзия»[1], - считал Шлегель.

Универсальность поэзии романтики видели в широких возможностях ее философской сущности и отражения жизни. Она дает поэзии вдохновение, охватывает все, начиная с высоких материй философии до «последнего вздоха, поцелуя и простодушной песни ребенка» По мнению Г.Гейне, значение немецкого романтизма заключается в том, что он оживил средневековое изобразительное искусство, архитектуру и поэзию в форме песен.

Один из представителей немецкого романтизма - Новалис по возможности расширил границы романтической эстетики. По его мнению: «Истинный поэт – всеведущ: он действительно вселенная в малом преломлении»[2], «…Либо природа должна нести в себе идею, либо душа

[1] Литературная теория немецкого романтизма: Сб.науч.тр.М.: Кнгига по требованию, 2013. – С. 172.
[2] Там же- С. 124.

должна нести в себе природу…», «…Ландшафт нужно ощущать, как тело. Ландшафт есть идеальное тело для особого рода души»[1]. Своеобразные особенности романтической поэзии Новалис видел в очеловечивании природы: благодаря особой конструкции души поэта картина приобретает сущность и значение. Тот, кто не способен услышать и увидеть голос и пыл земли, крики природы и величие души вселенной, тот не может слиться душой и телом с бытием. Новалис оценивает еще одну особенность поэзии романтизма: «Дальняя философия звучит как поэзия, ибо каждый зов вдали во кален. По обе стороны или вокруг нее находится положительная и отрицательная поэзия. Так все в отдалении становится поэзией: дальние горы, дальние люди, дальние события и т.д., все становится романтическим. Отсюда проистекает наша поэтическая природа. Поэзия ночи и сумерки»[2].

Обобщая вышеизложенное, можно сказать следующее, в немецком романтизме Ф.Шлегель видел индивидуализм и свободу творчества, Г.Гейне - универсализм, Новалис черпал вдохновение из природы и отказа от современной действительности, а Шеллинг – целостность безграничности, сознательности и неосознанного. Представители английского романтизма, такие как Вордсворт, Кольридж, Байрон, Шелли, В.Скотт, создали в своем творчестве своеобразную методологию романтизма. Как утверждает один из его исследователей английского романтизма А.А.Елистратова: «Космическая широта поэтических обобщений английской романтической поэзии, пантеистическое отождествление природы, истории и индивидуального сознания, воскрешение древней-библийской, античной, индийской мифологии и создание собственных новых мифологических символов – все это не может рассматриваться как наивные заблуждения или «эксцессы» романтиков: это было органически необходимым путем развития художественного развития и освоения мира на том историческом этапе»[3] .

Они утверждали бесконечность, безграничность мира, полет человеческих представлений, противоречие явлений, занимаются поиском философского осмысления бытия человека. Среди английских романтиков Байрон и Шелли своими революционно-романтическими произведениями открыли дорогу новой эстетике и обосновали ее, и вместе с тем расширили круг художественных понятий, создали великих героев в романтическом духе.

В третьем параграфе главы, озаглавленном **«Проблема мировоззрения в восточном романтизме и его социальные и идеологичесие основы»**, содержание восточного романтизма - это идельность, это Истина, такая жизнь, в которой побеждают Сила и Спокойствие. В этих болезненно написанных строках отражен светский характер социального идеала и сложный путь поиска Истины и Спокойствия.

---

[1] Там же. - С. 125.
[2] Там же. - С.135.
[3] Елистратова А.А. К проблеме соотношения реализма и романтизма. (На материале истории английской литературы конца XVIII – начала XIXвв.). - Москва, 1956. - С. 7.

Как отметил Президент Ш.М.Мирзиёев: «Каждый человек, приходящий в этот светлый мир, живет мечтами и надеждами, строит различные планы на будущее, имеет благие намерения. Точно так же для каждого народа естественно иметь мечты, связанные с мирной жизнью, благополучной жизнью, стабильным развитием.»[1]

Восточный романтизм, принимающий то духовную, то литературную, то политическую, то религиозно-философскую окраску, вне зависимости от того, каким был его художественный стиль, являлся выражением социально-исторического развития, отражающим историческую судьбу народа. Эстетический принцип стиля восточного романтизма ставил важные проблемы, состоящие из раскрытия тайн беспокойной души. Мятежные герои желали имеющих мировое значение приключений или полного спокойствия. Герои были переполнены жизненной силой, поэтому писатели и поэты показывали своих героев духовно и физически совершенными.

В эпоху восточного возрождения, в частности, в творчестве поэтов связанных с суфийским мировоззрением, были отражены не только основные эстетические принципы восточного романтизма, но они также формировались, они создавали возможность для глубокого наблюдательного понимания духовности человека, проявления передовых социальных гуманистических идей человека. С другой стороны, они привели к развитию художественно-эстетической мысли народов Среднего и Ближнего востока, тонкой мелодичности музыки, обобщенной возвышенности, символичности и ассоциативности средств искусства, их метафорическому богатству. Все это было направлено на раскрытие изящных отношений между людьми. Благодаря всему этому были созданы такие прекрасные романтические произведения, значимость которых перешагнув локальные границы, достигла уровня бессмертных произведений, созданных народами Востока.

Несмотря на многие общие черты восточного романтизма с европейским романтизмом, он обладает также и своими своеобразными сложными особенностями. Яркие формы проявления европейского романтизма приходятся на конец XVIII - начало XIX веков, однако восточный романтизм имеет более глубокие основы. Духовные памятники домусульманского периода, религиозно-философские течения и настенная живопись, произведения средневековых ученых, таких как Фараби, А. Маари, Газали и других, в частности, восточные миниатюры свидетельствуют о том, что восточный романтизм был не только конкретным историческим событием, но превратился в своеобразный метод и традицию познания мира.

Проблему мировоззрения и его социальные, идеологические основы восточного романтизма необходимо искать в многозначном потоке жизни, проблемах человека и общества, мечтаниях, размышлениях и душе творческого деятеля. Восточный романтизм не является написанным стилем. Его следует рассматривать в качестве плода глубокого философского

[1] Мирзиёев Ш.М. Янги Ўзбекистон стратегияси. –Т.: O‘zbekiston, 2021. –Б.14-15.

размышления, занимающего место в загадочных и сложных запасниках литературы, искусства, религии, философии и эстетического мышления.

Во второй главе диссертации, озаглавленной «**Генезис восточного романтизма как метод восточного художественного мышления и эстетического развития**», раскрыты взаимное гармоничное соотношение эпическо-лирических разновидностей понимания мира путем размышлений и философии человеческой души; синкретизм мифологического, философского и религиозного учений в искусстве Востока раннего средневековья и эстетические основы романтического направления в художественном мышлении.

На заре человеческой цивилизации духовные ассоциации сформировались благодаря в результате синкретического характера теории познания человека. От простых и примитивных вопросов и ответов он теперь стремился к более сложной действительности: «Что такое природа?», «Что такое жизнь?», «Что такое смерть?», «Кто есть сам человек?», «Что такое мир в действительности?» и прочее. Таким образом, постепенно двигаясь от незнания и бессилия человеческого сознания вперед, он проложил путь к познанию истины о том, что есть мир и вселенная. Однако этот путь был таким трудным и извилистым, что способствовал формированию наряду с ясным конкретным отражением природы и общественной действительности, также способности объяснения бытия с помощью различных видов мышления.

В первом параграфе главы проанализрованы **«Осознание мира с помощью размышления, гармоничная взаимосвязь эпических и лирических разновидностей философии души человека»**. Нерешительные шаги, сделанные человечеством с опасением, с одной стороны, призывали к старательному наблюдению за природными явлениями, поиску их взаимосвязи, с другой стороны, явились причиной стремления к изучению еще непознанных событий и явлений, развитию человеческой фантазии. Таким образом, умозрение становится одним из основных гносеологических методов осознания жизни и природы. Итак, первоначало восточного романтизма выразилось в мифологии, поэтико-мыслительном творчестве, простой энциклопедии древних народов, в них отражены религия, философия, нравственность, эстетика и космология, от которых нас отделяют тысячелетия.

Начало восточного романтизма связано с религией зороастризма, широко распространенного на территории Средней Азии и Ирана в первом тысячелетии до нашей эры, который для своего времени имел большое духовное и идеологическое значение и сыграл большую роль в дальнейшем развитии народов, проживавших на просторах Средней Азии, Ирана, Вавилона и Индии. В данном религиозном учении в религиозной оболочке формировались такие философские проблемы, как размышление над мировоззрением, нравственное очищение, глубокое проникновение в духовный мир человека, осознание нравственного долга, искры эстетического восприятия.

Суждения Заратуштры о социальном идеале возникли на основе мечтаний о спокойной жизни, обладании женой и детьми, изобилии продовольствия, здоровой и долгой жизни. В царстве Заратуштры нет ни холода, ни жары, ни болезней, ни смерти. «... Там воду проведи по пути длиною в хатру, там устрой луга, всегда зеленеющие, где поедаются нескончаемая еда, там простой дома, и помещения, и навесы, и загородки, и ограды. … Туда принеси семя всех самцов и самок, которые на этой земле величайшие, лучшие и прекраснейшие. Туда принеси семя всех родов скота, которые на этой земле величайшие, лучшие и прекраснейшие»[1].

Этот нравственно-социальный идеал отразился в дальнейшем в средневековом философском идеале, благом и правдивом романтическом мышлении, ограничивающем всякое зло и несправедливость, ликвидирующем мрак и бесправие, создающим чистый, человеческий, спокойный мир. Развернувшееся из социально-политической разновидности выражения романтического настроения и чувства в человеческой истории широкое движение и поиск социального идеала, составившие важную основу мышления на Востоке, художественные и религиозно-философские взгляды получили отражение в Манихействе и Маздакизме.

Общее настроение учений Мани и Маздака было демократическим. Они выдвинули идею материального и духовного равенства и объединили широкий круг людей. Эти утопические социальные идеалы в период первоначального этапа формирования феодализма, когда жизнь была трудной и тяжелой, позволили оказывать влияние на людей и объединить их. Основную их идею отразили, с одной стороны, животворность равноправной демократии, с другой стороны, пессимистический компромисс с судьбой. Впоследствии эти идеи в качестве богатого метафорами метода художественного мышления и яркого образца ассоциативной аллегории, выражающими сущность и содержание восточного романтизма, проявились в средневековой восточной поэзии и передовых философско-эстетических учениях.

«По определению Фирдауси, маздакиты – это люди, лишенные плодов своего труда, оставшиеся голодными и голыми и справедливо поднявшими мятеж. Образ Маздака поэт рисует в виде мудреца, показавшего народу путь добывания пропитания, а не как обманщика, мошенника, негодяя»[2]. В стихах Фирдауси Маздак воплощен в качестве личности героя с романтическими намерениями, он поднимает народ для того, чтобы спасти его от зла вообще и построить справедливое государство. Для своего времени это обстоятельство явилось достижением восточной романтической философии доисламского периода.

Эти по своей сущности религиозно-философские, по направлению социально-утопические, а духовно являющиеся романтическими движения должны рассматриваться в качестве процесса, обладающего основами,

---

[1]Авесто. Тарихий-адабий ёдгорлик. /Таржимон А.Маҳкам. – Т: Ғафур Ғулом, 2015. - Б. 222.
[2]Фирдавсий. Шоҳнома. /Шоислом Шомуҳамедов таржимаси. – Т.: Ғафур Ғулом, 1975. –Б. 22.

корнями и своеобразными историческми причинами. По образному выражению Л.И.Ремпеля, в этот период: «Чувство красоты как бы замирает в человеке, объятом страхом и подавленном насилием»[1].

Во втором параграфе данной главы, озаглавленном «**Синкретизм мифологического, философского и религиозного учений в искусстве Востока раннего средневековья и эстетические основы романтического направления в художественном мышлении»,** показаны единая и общая классификация сущности восточного романтизма, отражение его в явлениях искусства направлены на процесс духовно-эстетического осознания мира народами Востока, поиск социального совершенства, выражение традиционности и законности художественных методов посредством богатого метафорами метода и ассоциативными аллегориями художественного мышления, декоративно обусловленного образным мышлением. Новое социальное устройство требует переосмысления ценностей и ставит перед людьми философские и художественные задачи. Начинают появляться раннесредневековые феодальные крепости, замки, их художественное оформление характеризует эстетическую и художественную культуру, демонстрирующую процесс своеобразного преломления философско-религиозных идей в художественных образах.

Все более глубже проникающее во внутренний мир человека философско-религиозное сознание находит здесь свое упорядоченно-эстетическое воплощение, реализацию. Философские образы, отражающие религиозную местную жизнь, постепенно начинают переходить к эстетическим закономерностям и стереотипным условиям.

Настенные росписи Балалык-тепе, Варахшы, Пянджикента выражают романтическое своеобразие реальных и мифологических сюжетов того времени. Эти росписи свидетельствуют пусть не полностью, частично об эстетическом идеале и характере художественного вкуса их создателей. Во всех этих крепостях обнаружены остатки древних монументальных росписей, отражающих образ жизни аристократического сословия и простого народа, они отражают философско-эстетические и художественное сознание людей ранних средних веков.

В интерпретации образов искусства античного периода Средней Азии передовой задачей эстетики было стремление к романтической истине, способность к индивидуализации видов и признаков. На фризах Айртама (узоры на фронтоне здания), в Топрак-кала изображение женщины-музыканта выражают не божественность, а красоту женщины, ее духовную красоту и величественность. Сюжеты и содержание статуй (например, в Топрак-кала) посвящены возвеличиванию правителей-шахиншахов: правители воины, короли победители, портреты династий, забытые шахиншахи[2].

---

[1] Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. История искусства Узбекистана. - М.: Искусство, 1965. -С.105.
[2] Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. История искусства Узбекистана. - М.: Искусство, 1965. -С. 90.

Таким образом, древнее искусство Востока, с одной стороны, неразрывно связано с мифологией, с другой стороны воспринимало мир как романтическую действительность и проявляло ее, ожившими фантазийными образами. На первых этапах его развития наблюдается стремление к гуманистически направленным образам, символически обобщенные метафорически интерпретированные образы, которые воспевают победу благих основ. Все они характеризуют формирование и развитие романтического мировоззрения Востока.

Найденные на территории Средней Азии во время археологических раскопок различные терракоты, такие как терракотовая плитка «Воин, держащий в руках птицу» V-VIII века Афрасиаб, «Левша с бородой и булавкой» VI век Кафир-қалъа, дощечка с изображением молящихся людей, терракота, VI-VIII века Афрасиаб и другие, демонстрируют духовность человека с помощью художественной интерпретации. В обобщенных и символических образах отражен внутренний мир, идеалы, убеждения человека, которые составляли неразрывную часть жизни людей того времени. Как утверждает А.Хакимов: «Для Согда присуще широкое мифологическое изображение культуры: наблюдается роскошное искусство живописи, искусство ваяния скульптур, резного ганджа и искусство обработки дерева (Афрасиаб, Пянджикент, Варахша), кроме того, наблюдается развитие некоторых видов ремесленничества – торевтика (рельефная обработка металла), керамика, коропластика, швейное мастерство, ювелирное искусство»[1].

Третья глава диссертации посвящена вопросам **«Философско-эстетические основы восточного романтизма Ближнего и Среднего Востока»**, в ней подвергнуты научному анализу идеал мотивов чувства преобладания сложного социально-духовного феномена философии суфизма над истиной бытия, преемственность духовного самосознания и художественного мышления в средние века, усложнение художественного мышления в Центральной Азии и своеобразная парадигма эстетического мировоззрения Фараби и Газали. На более поздних этапах развития религиозно-философского мышления народов Востока суфизм впитывает философские и религиозные особенности «восточного» взгляда и формируется в качестве систематизированного философского учения о мире, человеке и жизни.

Первый параграф этой главы называется **«Идеал мотивов чувства преобладания сложного социально-духовного феномена философии** суфизма **над истиной бытия»**, своеобразными особенностями восточного романтизма становятся внимание к одновременно обозримым миру и абстрактной духовности человека, желание создания художественного облика духовной жизни. Ярким примером этому является суфизм, который признан не только как религиозное, но также и философско-эстетическое, художественное учение.

---

[1] Хакимов Акбар. Искусство Узбекистана: история и современность. – Т.: SAN’AT, 2010. - С. 58.

В X-XII веках на Среднем и Ближнем Востоке широко распространяется религиозно-филолсофское учение суфизм. Зачастую историческое обращение ислама к разработке философских, этических, эстетических проблем происходило под воздействием развившихся в суфизме тенденций. Обоснование значения индивидуального преклонения в религиозной практике суфизма вело к признанию роли индивидуума и его единичного опыта и постановке проблем нравственного совершенствования личности.

В исследовании проанализировано, что в основе учений о пути духовного возвышения крупных представителей суфизма, таких как Шайх Абу Саид Хуросони, Абдуллох Ансори, Ахмад Яссави, Сулаймон Бакиргани, Джалалиддин Руми, Ходжа Ахрор Вали, лежал интерес к нравственной и эстетической жизни человека и глубокому проникновению в его внутреннюю жизнь, а также, что это страстное желание вдохнуть божественную искру в духовную жизнь человека и общества явилось основой суфийской философии, поэзии и нравственности. Именно эта пригодность человечества к вечной и безграничной жизни, отделение человеческого сознания и нравственных принципов от непосредственной связанности с жизнью и жизненными заботами составляют таинственный дух восточного романтизма и суфизма.

Облик человека обрисован вне пространства и времени не только в философских учениях, но также и в поэзии, литературе. Это свойственно всему поэтическому романтизму суфизма.

По мнению Дж. Руми, не следует искать истину, истина внутри человека, ее нельзя найти в книге, она – в душе каждого праведника. Следовательно, для человека есть единственное занятие: он должен нырнуть в бескрайнее море нравственности и вести образ жизни, погруженный в свои размышления, наблюдения. Истина бытия скрыта в внутри человека, погружаясь в свой внутренний мир, человек осознает самого себя.

В творчестве Руми закладывается основа философской поэзии восточного романтизма, впоследствии превратившаяся в определенное очень сильное направление. Если считать философию, основанную на мышлении, присущей восточному, художественному и даже научному методу миропонимания, то в поэзии эта особенность мышления находит свое самое лучшее выражение. Поэты востока выражали идеологические принципы восточного романтизма на основе рассмотрения действительности с точки зрения мифологических, суфийских и религиозных взглядов, таким образом переходят к пантеистической философии. В дальнейшем в философской лирике, представленной такими представителями восточного романтизма, как Умар Хайям, Алишер Наваи, Джами, Бедил и других, можно наблюдать новые творческие полеты, направленные на раскрытие красоты истинной жизни человека и гуманистические идеалы людей.

Суфизм прошел путь развития от мира мистических размышлений, внедрения в сознание представления о модели мира, аскетизма, принижения сознания человека до оппозиции доктрине ортодоксального ислама, утверждения красоты мира и человека.

Во втором параграфе данной главы, озаглавленном «**Преемственность духовного самосознания и художественного мышления в средние века**», освещено, что после утверждения ислама в философско-эстетической мысли Востока возникают философские и религиозные сообщества, движения противостоявшие божественным учениям калама-мутакаллимов. Одним из таких движений были мутазилиты, в котором была строго поставлена проблема свободы воли человека. Человек не должен в продолжении всей своей сознательной жизнь подчиняться только воле Бога. Человек – существо сознательное и мыслящее, и с их помощью он может осознавать мир и контролировать свои действия. «Вторым принципом мутазилитов был вопрос о справедливости, согласно которому, они стремились объяснить поведение и действия человека с помощью свободы воли. Человек сам ответственен за каждое свое действие. Все хорошее и плохое совершается самим человеком»[1].

Одним из видных представителей мутазилитов был багдадский философ Ёқуб ибн Исхок аль-Кинди (801-866), эстетические взгляды которого были таковы, что для него на пути достижения истины ни язык, ни религия, ни география не являются преградами, потому что в его представлении оставленные в наследство эти «истины делают человека духовно привлекательным». На этом пути встречаются люди, выражающие различное отношение к науке и истине. Аль-Кинди утверждает, что есть такие люди, к мнению которых прислушиваются, но они чужды истине.

Одной из особенностей восточного эстетического сознания средних веков была связь философского мышления с мифологией, поэзией, музыкой. Поэтому восточная философия воспринимается как поэтическая просьба человеческой души об отпущении грехов. В этом смысле всякая религия проявляется в качестве утверждения нравственно-эстетических принципов романтизма. И это обстоятельство является естественным элементом развития эстетического осознания мира в раннем периоде развития человеческой цивилизации. Еще одной особенностью восточного романтизма является учение о гармонии, которое являлось одним из первоначальных конкретных видов осознания мира, который посеял семена рациональной науки в романтический дух человечества. Поэтому проблема понятий гармонии и дисгармонии выступает в качестве не только научной проблемы, но также как художественно-эстетический вопрос в целях понимания смысла жизни человека. Например, Аль Маари все эти вопросы рассматривал то с мольбой, то с критической точки зрения. «Внимание молодого Маари привлекала не только философская лирика, но и «бренный мир», состоящий из ароматов цветов и нежных лучей солнца, лишенные взгляда его незрячих глаз. Бытие прекрасно своим несовершенством. Стальная кольчуга переливается словно проточная вода, стекло или утренняя роса; глаза

[1] Ўзбекистон фалсафаси тарихи. I жилд. – Т.: NOSHIR, 2013. - Б. 70.

величавого льва горят словно угли, потому что бабочка летит к этим ложным лучам, ибо когти льва похожи на полумесяц в небе»[1].

Не только личность Аль Маари, но и его философско-поэтическое творчество является проявлением романтического духа. Он был философом-пантеистом[2], его свободомыслие, сомнение ярко ощущается в его творчестве. В философии он был сторонником рационализма, но, по его мнению, с помощью развития и осознания мира нельзя достичь истины и счастья.

Из вышеизложенного видно, что Аль Маари был первым мыслителем в мусульманском мире, в творчестве которого ярко ощущается романтический дух. Его идеи о человеческом равенстве, создании справедливого общества, идеи о взяточничестве, религиозном невежестве явились стремительными шагами в развитии общественно-политической мысли в странах Востока. Он преклонялся перед разумом, говорил, что всем необходим равный труд, и определял все это как основу человеческого счастья. Человек становится прекраснее и великодушнее в борьбе со всяким злом, эгоизмом и невежеством.

Во второй половине X века в городе Басре образовался философско-религиозный союз «Братья чистоты». По их мнению, философию и религию можно объединить, но для этого необходимо рационально изучать философию, потому что она является разумом, очищающим шариат. В вопросах логики и естественных наук они были в придерживались взглядов Аристотеля, в вопросах эманации защищали неопифагорейцев, в антропологии и медицине - Галена, в представлениях о мироздании и вселенной - неоплатоников. Такое механическое следование древнегреческим учениям и стремление соединить идеи феодального периода с античной философией обеспечили их пантеистический идеализм.

В гносеологии они высоко ценили роль разума в процессе познания. Человек достигает истины не через погружение в себя и отречение от мира, а через рациональные действия, с помощью анализ сведений, полученных посредством ощущений.

По утверждению «Братья чистоты», «цель наслаждения благами до известного времени состоит в совершенствовании души познанием истины, прекрасными свойствами, верными взглядами и чистыми делами»[3]. Именно это является эстетическим идеалом и романтическим мировоззрением «Братья чистоты». «На идеологической арене утвердилось господство мусульманской религии, но в качестве оппозиции ей выступили прогрессивные учения в облике суфизма-тасаввуфа - это «Братья чистоты» (Ихван-ас-сафо) и «мусульмане, занимающиеся философией» – к ним относятся Газали, Фараби и Ибн Сина»[4].

Третий параграф главы называется «**Усложнение художественного**

---

[1] Абу-ль-Аля аль-Маари. Избранное. - М: Художественная литература, 1990. - С.15.
[2] Абу-ль-Аля аль-Маари. Избранное. - М: Художественная литература, 1990. - С.143.
[3] «Братья чистоты». //Избранные произведения мыслителей стран Ближнего и Среднего Востока IX-XIVвв. – М. Соцэклитературы, 1961. - С.143.
[4] Булатов М.С. Фараби и архитектура // Общественные науки в Узбекистане. - № 6. – 1973. - С. 56.

мышления Центральной Азии и своеобразная парадигма эстетического мировоззрения Фараби, Газали». Период, в который жил и творил Абу Наср аль-Фараби (IX-X века), был сложным периодом в самосознании народов Центральной Азии. Эстетические воззрения Фараби выражаются в гармонии материальных и духовных явлений, рациональности и эмоциональности, мнении о душе и теле и находят отражение в различных видах искусства, главным образом на примере музыки. Фараби развил учение древнегреческих философов о гармонии, «стремился утверждать, что гармония – это разновидность прекрасного. В отличие от мутакаллимов, утверждавших мистическую основу гармонии, в эстетике Фараби гармония понимается как признак природы»[1].

Гармония проявляется у Фараби как критерий совершенства и красоты. Совершенство (нравственное) и красота (эстетическая) человека в любом виде деятельности оценивается по тому, насколько хорошо он отвечает на гармоничное единство физического и духовного, рационального и чувственного. В этой гармонии человеческий разум играет важную роль в различении прекрасного и безобразного. В вопросах искусства и деятельности Фараби занимал рационалистическую позицию. Для него искусство – это своеобразное отражение жизни и ее осмысление. Влияние Аристотеля в теории поэзии значительно, но в то же время Фараби подчеркивает превосходство истины, которая находится в окружающей действительности во всех ее аспектах, и вторичность отражения-подражания. Фараби правильно ставит проблему о предмете искусства. По его мнению, предмет искусства есть реальное состояние, но каждый вид искусства отражает его в соответствии со своей спецификой. Например, поэзия воссоздает посредством слова, скульптор посредством скульптуры, пантомима через имитацию.

Фараби правильно понимал, что искусство, хотя и подражает действительности и выражает ее преувеличенно, оно отличается от самой действительности, потому что является особым воспроизводимым явлением. Потому что в действительности искусство есть восстановление реальности в художественных образах. Однако она не есть сама действительность, она создается посредством свободной игры творческой силы человека. В целом, существует некая доля игры, связанной с духовном освоением и воспроизводством жизни на основе искусства есть определенная игра. В качестве результата творческого отношения человека к бытию именно эта сторона искусства была правильно понята Фараби. С другой стороны, он был строг в отношении соответствия произведения искусства истине, всякое воспроизводство, по его мнению, считается соответствующим логике.

Эстетические идеи Фараби, основанные на свободе и воле человека в познании мира и восприятии красоты, были направлены на осмысление взаимосвязи действительности в традиционных (в тот исторический период)

---

[1] Исламова Л.А. Эстетические идеи в произведениях Фараби // Общественные науки в Узбекистане. – 1973. - № 6. - С. 43.

категориях эстетического отношения к действительности.

Философская система Абу-Хамида Мухаммада Ибн-Мухаммада Газали (1058-1111) является вкладом в развитие средневековой эстетическо-романтической мысли.

Идеализм Газали опирался на последовательную систему, основанную на одностороннее выпячивание этапов познания человека. Он уделил внимание интуитивному знанию, совершенно оторванному от жизни и практики человека. С другой стороны, Газали глубоко и тонко прочувствовал силу человеческой фантазии, ее способность создавать изображения, далекие от человека и его земной жизни. Спокойное воспарение размышлений в небо, в дали, где живут божественные существа, в свою очередь, определяют чувственную структуру человеческого сознания, его своеобразный экстаз. Все это создавало иллюзию свободного полета, погружения, воссоединения с богом, потому что таким путем душа освобождалась, а это создало представление суфиев об очищении души для того, чтобы очистить дух от семейных и мирских забот. Именно эта особенность психологического состояния, представленного в качестве идеи самоочищения, существовала для всех и способствовала широкому распространению суфийского учения. С другой стороны, теория суфией осовершенствовании человека была очень близка людям. Если кто-либо, согласно учению Газали и суфизм прошел путь развития от мира мистических размышлений, внедрения в сознание представления о модели мира, аскетизма, принижения сознания человека до оппозиции доктрине ортодоксального ислама, утверждения красоты мира и человека. С другой стороны теория суфиев о совершенном человеке была очень близка простым людям. По утверждению Газали и суфизма, человек проходит путь духовного совершенствования (тарикат), очищает дух и подимается по духовным ступеням нравственного очищения, то он обязательно становится прекрасным.

Суфизм Газали уделяет большое внимание различным психологическим состояниям, пытается изнутри проверить глубокие пласты духовной субстанции, и стремится связать земные события с красотой Создателя и любовью к нему. Суфийское представление Аллаха абсолютно прекрасно только как сущность умозрения, оно воплощает в себе нравственное деяние красоты и совершенства. Однако следует сказать, что высокоразвитые художественно-эстетические особенности выражают красоту и совершенство нравственных деяний.

Четвертая глава диссертации называется **«Преемственность художественного мышления Востока и тема романтизма в современном узбекском изобразительном искусстве»**, в ней научно обоснованы проблемы преемственности парадигмы изобразительного искусства Узбекистана XX века, основанной на гармоничном и философском умозрении, восточного романтизма в развитии современного изобразительного искусства и социальной действительности.

В первом параграфе главы, озаглавленном **«Преемственность парадигмы, основанной на философском умозрении изобразительного искусства Узбекистана в XX веке»**, показана многогранность современного узбекского изобразительного искусства в стилистическом аспекте. В нем отражен опыт классики Европы, русского реализма XIX века, стилистических методов эпохи Возрождения и Нового времени, современного мирового прогрессивного искусства и многонационального традиционного классического искусства. Вместе с тем понимание национальных художественных традиций стало связано не только с проявлением национального своеобразия, но также с интерпретацией новых идей и образов в соответствии с современностью.

Современное узбекское изобразительное искусство характеризуется методологической многогранностью, в нем нашли отражение европейская классика, русский реализм XIX века, стилистические приемы Ренессанса и Нового времени, прогрессивное искусство современного мира и опыт многонационального традиционного классического искусства. Вместе с тем осмысление национальных художественных традиций стало связываться не только с проявлением национальной самобытности, но и с интерпретацией новых идей и образов в соответствии с современностью.

Тенденция поэтического и романтического восприятия и отражения действительности в визуальном искусстве является наиболее эффективным и перспективным направлением в современном искусстве Узбекистана. Наряду с подтверждением личностной субъективной деятельности восприятия и поэтической идеализации материала жизни, оно в то же время изменяется в соответствии со своеобразием характера, темперамента, эстетического идеала и творческой мысли художника.

Выражение восточного романтизма в визуальном искусстве определяет такие явления, как, с одной стороны, чрезвычайное развитие фантазии, являющейся люлькой эстетических сладких фантазий, с другой стороны, более яркую символическую форму, идеализм, а также мечтания и истину в выражении действительности. В поисках духовной сущности живописцы Востока выросли до приводящих человека в замешательство головоломок художественной абстракции и тонкой многогранности в идеализации красоты бытия. Для художников Востока имело важное значение изображать единую созидательную способность на пути совершенствования человеческой души. Искусство Востока, углубляясь в философию человеческой души, изображало лирические мысли о сладкой жизни

Рассматривалась взаимная относительность действительности и мечты, а мечта смешивалась с прекрасным обликом, и это создавало такие формы художественной мысли, которые в свою очередь узаконивали своеобразную поэзию восточного романтизма

. Стремление к стилизации и внешней красоте, построенных на конкретной организации подобной композиции, можно видеть в картинах О.К. Татевосьяна «На празднике Уразы», «Сеил» и других. В них художник больше уделяет внимание музыкальным ритмам, гладким линиям и

ослепляющей красоте местных красок. Среди множества произведений О.К.Татевосьяна картина «Сеил» (1919) выделяется проявлением восточного духа, его мышления и спокойного счастья идеализированного мира. Картина подобно ожившей сказке изображена странно, с букетом фантазий, придумана в качестве всех вновь оживших сказок романа «Тысяча и одна ночь».

Усто Мумин Николаев наиболее последовательно и глубоко углубился в восточную духовность и создал произведения с истинно романтической природой[1]. Он стремился найти новый тонкий язык, который сможет объединить в себе Восток и Запад. Душа живописца была взволнована Востоком, но с точки зрения логики он пытался найти синтетические формы художественного обобщения. Как утверждал Т. Махмудов: «...В картинах Усто Мумина, созданных в 20-х годах, еще не были открыты индивидуальные стороны человеческого характера, в личности еще были сильны внешняя экзотика, настроение восточного блаженства и вдохновения, чем социальная сущность»[2].

В картине «Дуторчи» он пытался объединить высокую культуру картины с глубокой моделировкой цвета. В этой картине отражен поиск художником внутреннего мира «прекрасного молодого парня» Востока. Картина наполнена близостью изображенной сцены и определенными внутренними переживаниями личностей, изображенных с чувством расставания с миром. В образе молодого парня художник выражает спокойствие, а в обращенном во внутренний мир взгляде – красоту его характера. Несмотря на это в этой картине художник ограничился задачами этнографической притягательности и декоративной полноты.

Идеализация экзотического прошлого и поиск обобщенного облика «красивой молодежи», образа «Любителя перепелок», «Красивого молодого парня» наиболее обобщено и выразительно отражено в картине «Весна». Художник ищет духовную гармонию человека с внешним миром. Его замысел символичен: молодость и красота это весна человеческой жизни. Истинным новаторством является направленность на самосовершенствование посредством изображения молодежи, это свойственно большинству художников.

В этом смысле Т. Махмудов справедливо утверждал: «Если Чингиз Ахмаров, Баходир Жалолов представляют эстетический идеал в идеализированном виде, красоту – в общем, в то же время конркетном выражении, то в творчестве Юрия Зорькина сильно выражены бушующие волнения души, свойственные романтическим настроениям. Его картина «Мир моего сына» посвящена полету романтических надежд и мечтаний молодого человека. Художник стремился показать быстроту и разнообразие мыслей, безграничность надежд и мечтаний подростка»[3].

---

[1] Абдуллаев М. Бехзад и Матисс // Творчество. – 1976. - № 6. - С. 20-21.
[2] Маҳмудов Т., Олимов Я. Ўзбекистон санъатида инсон омили. - Т.: Ғафур Ғулом, 1988. - Б. 99
[3] Маҳмудов Т., Олимов Я. Ўзбекистон санъатида инсон омили. - Т.: Ғафур Ғулом, 1988. – Б. 116

Творчество еще одной представительницы романтического направления Шамсирой Хасановой полностью связано с традициями восточной миниатюры и монументальной живописи. В картине Ш.Хасановой Зебинисо-Бегим «Кокандская поэтесса» есть отголоски некоего романтизма. В картине Зебинисо-бегим изображена в полный рост на фоне цветущего сада. Художница, исходя из традиции миниатюры, стремилась выразить идеально вдохновленное состояние поэтессы. Строгий и возбужденный взгляд Зебинисо-бегим, сильный ветер, летящий подобно шелковому покрывалу отражают творческое состояние.

Вместе с тем Ш. Хасанова стремится к широкомасштабному образу и психологической конкретности. Но облик возбужденной, романтически одухотворенной женщины, выражение рук и глаз созданы с помощью внешних атрибутов. Нет описания духовного состояния посредством выражения лица, как в миниатюре. В этой прекрасной работе художницы проявляется способность к моделировке обобщенного идеализированного образа.

Художник Ж.Умарбеков открыл новые золотые страницы в современном изобразительном искусстве Узбекистана. Полотнам Отрочество Алишера Навои и Хусайна Бойкаро, Песня свойственны ясность идеи, тонкость моделировки линий и цвета, романтическая торопливость мечтаний, символическая точка зрения художника по отношению к жизни и творчеству.

В.Ванслов характеризует эту картину в качестве стилизации среднеазиатской книжной миниатюры. «Здесь мы видим, - пишет он, - длинные искривленные тела волшебных лошадей как-будто выбегающих из восточной сказки, играющего на свирели подобного принцу мальчика и своеобразный золотисто-коричневый цвет объединяющий все изображение и это свойственно старым миниатюрам. Эта картина красива, но как-будто создана в далеком прошлом».[1]

В то же время с точки зрения формы и содержания не похоже, что картина создана в далеком прошлом. Музыкальность строк, тонкость письма, отсутствие отрезанного моделирования, перспективность и обыденность техники написания картины делают картину похожей на миниатюру, но эта картина станковая живопись, самостоятельная и своеобразная. Если изображение играющего на свирели мальчика похоже на принца, то это не означает, что это древний способ или он далек от жизни, современного восприятия. С помощью идеализированного образа молодого человека молодой художник выражает свою идею эстетической красоты. Именно в этой картине молодой Д.Умарбеков демонстрирует не только свою любовь к традициям восточной миниатюры, но и себя как современного художника-колориста.

Как утверждал Т.Махмудов: «Герои этих художников личности, имеющие сложные переживания, придирчиво относящиеся к жизни на нашей

[1] Ванслов В.В. Изобразительное искусство и проблемы эстетики. – Л.: Художник, 1975. - С. 125.

неспокойной планете. Люди на полотнах художников как будто задают зрителю вопрос «какой этот мир, кто ты, о чем думаешь, какова твоя цель?»[1].

Второй параграф данной главы называется **«Восточный романтизм и социальная действительность в развитии современного изобразительного искусства»**. В 70-80-х года XX века в нашем искусстве среди старых художников, таких как А.Мирзаев, Ш.Абдурашидов, Б.Жалолов, Ж.Умарбеков, С.Алибеков, М.Тухтаев, В.Бурмакин, Ч.Мельников, Акмал Нур, начинают обретать иное индивидуальное изобразительно-стилистическое направление. Несмотря на то, что молодые художники сформировались с среде социалистического реализма, их произведения добились значительного расширения границ нашей культуры, так как обладали дыханием национальной жизни и признаками соответствующими и присущими изменениям в мировом искусстве. Старых художников больше привлекали исторические и современные темы, молодых же художников интересовали в живописи широта, пути художественно-эстетического изображения, объединяющего Восток и Запад. Художники XXI века и молодые художники ощутили, что проблема мира и человека – не узкая и ограниченная тема, а задача, требующая очень глубоких размышлений, широкого круга изображения.

Сущность и содержание произведения Акмаля Нура – это диалектическая взаимосвязь между Красотой, Величественностью, Любовью, Светом и Тенью, связанных с человеком, божественным, жизнью, природой и обществом. Человек живет между Светом и Тенью, все его существо охватывают такие чистые чувства, как свет, Прекрасное и творческое отношение к жизни. Человек не отрицает тень, но он живет, стремясь сделать ее светлой своим собственным духом, идеалом, стремлениями. Наслаждение жизнью, красотой и благородными идеалами людей, создание их художественной формы и содержания – это свет, освещающий творческий путь художника. В произведениях художника видно сколько жизненного смысла есть в его воображаемых образах, стремление к истинному символу жизненных событий, раскрытию их смысла.

В произведениях Акмаля Нура, посвященных различному содержанию, сюжетам и сценам, преобладают жизненные чувства, возвеличивание переживаний и явлений, пение. Очевидные или неощущаемые события и сцены жизни влекут Акмаля Нура к созданию произведений, прославляющих человека и воспевающих жизнь. Несмотря на многочисленность, разнообразие тем, основную роль для художника играет объединяющая их любовь к жизни, божественному, идеалам и жизни человека.

В таких картинах художника, как «Гранат», «Семья», «Несущий бык», «Молитва», «Смыкание», написанных в 1990 году, переплетаются человеческие и религиозные представления. В нашем народе принято читать благославления, загадывать благие намерения в дни, когда в небе светит молодой месяц. Но никто не может достать рукой месяц. Художник так

[1] Маҳмудов Т., Олимов Я. Ўзбекистон санъатида инсон омили. - Т.: Ғафур Ғулом, 1988. – Б.146.

нарисовал картину, что в ней видны хорошие намерения человека, его безграничные стремления. Между человеком и вселенной существуют таинственные, загадочные отношения. Человек стремится разгадать эти тайны, загадки. Для этого он стремится в небо и вынужден столкнуться с луной. В картине очень привлекательно изображено, как пожилой человек буквально выдыхает молитвы, протягивая руки к серпу луны.

В картине «Гранат» достойна внимание демонстрацией любви, стыдливости, любовных страданий юноши, который держит гранат, и девушки в белом, подобной луне. Эта картина выражает тонкие чувства восточных юношей и девушек, переживаемых из-за любви и ответственности перед будущей семьей.

Картина «Семья» также выделяется восточным решением темы Востока. В картине, где изображены юноша и девушка, в их действиях не ощущается современный дух, однако отражена вера в восточное воспитание, поведение, искренность, любовь и преданность.

Картина «Молитва» также направлена на демонстрацию таких самых тонких переживаний в мире, как глубокая человеческая страсть и вера.

Романтические идеальные качества, присущие А.Мирзаеву, такие как любовь к человеку, любовь к жизни, уважение к человеческому достоинству, нашли свое отражение в творчестве художника. Несмотря на то, что в последнее время усилилось внимание на жанры пейзажа, натюрморта, скульптуры, исторические темы и создание образов личностей, количество картин на психологические портреты и национально-бытовые темы сократилось. Пластическая образность стала формироваться В творчестве художников, обучавшихся академическому реализму и опирающихся на миниатюры, народное прикладное искусства, разнообразие в настенной росписи, романтизм, национальные народные традиции, формируются способы пластического изображения.

А.Мирзаев хорошо знает, что внутренние и внешние цвета красок, никогда не отделяясь, всегда дополняют друг друга в открытом виде, чистой красочной форме, поэтому каждое его произведение, подобно рассказам, вызывают у зрителя внутренние чувства и представления об определенной личности, ситуации, теме и переживаниях. Даже в обогащенных определенным сюжетом картинах «Осенний Пошхурт», «Встреча», «Пейзажи Сукока», «Свадьба», «Зеленый базар» события сюжета не растянуты, не разрываются, наоборот, все цветовые, сюжетные, композиционные части картин собираются вокруг одной цели – целостности художественного образа. В каждой своей работе художник показывает, что в сценах, отражающих национальные обычаи, воплощен высокий нравственный смысл. Это свидетельствует о совкупности художественно-эстетической красоты в пластическом искусстве художника. В результате художник удостоился счастья создания звучной пластической живописи. Несмотря на то, что формы стоят рядом, достигается их взаимное соответствие, пропорциональность, формы в платическом аспекте

разнообразны, но соответствуют друг другу, достигнута симфония взаимодействия, пластического взаимодополнения и обогащения.

Идеализация в средневековой восточной миниатюре в отличие от миниатюр современных художников, отличающихся тенденцией демонстрации поэтической и романтической жизни, имела идейный и эстетический смысл. Уста Мумин (Николаев), Ч. Ахмаров, Ш. Хасанова, Т. Мухамедов, А. Нур, А. Мирзаева и другие с помощью поэтической идеализации пытаются демонстрировать свой идеал совершенного человека, воспевают красоту природы, отстаивают массовые явления. Для ниш поэтическая идеализация служит для утверждения гуманистических тенденций развития жизни и деятельности человека. Как утверждал Т. Махмудов: «Если О. Татевосьян стремился выразить свой идеал в романтических и мифологически-аллегорических состояниях, то Усто Мумин искал идеал прекрасного юноши в далеком прошлом, абстрактных гуманистических идеях и представлениях Востока. Поэтому в своем творчестве он искал изобразительные средства, объединяющие Восток и Запад»[1]. В частности, эстетический идеал сближается с романтическим взглядом. Поскольку Е.С.Громов определял эстетический идеал как «сформированный в процессе эстетического восприятия действительности целостный, конкретно-чувственный образ совершенного человека и желаемого общества»[2].

Тенденция поэтического и романтического восприятия и отражения действительности в визуальном искусстве является наиболее эффективным и перспективным направлением в современном искусстве Узбекистана. Наряду с подтверждением личностной субъективной деятельности восприятия и поэтической идеализации материала жизни, оно в то же время изменяется в соответствии со своеобразием характера, темперамента, эстетического идеала и творческой мысли художника.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе исследований, аналитических изысканий и достигнутых результатов по диссертационному исследованию сделаны следующие выводы:

1. Понятие «романтизма» характеризуется, вычурностью и противоречивостью мнений. Некоторые ученые определяют в качестве основных особенностей романтизма субъективизм, бурную страсть, эмоциональную вспыльчивость, интуитивность, индивидуализм, преобладание чувств над разумом, пессимизм, погружение в свой внутренний мир; другие – искали специфику романтизма в идеализации прошлого, его стремлении к идеалу, бездумном интенсивном стремлении души к свободе, высоком полете фантазии, пантеистическом обожествлении природы, мечтах о будущем, в частности, интересе к Востоку, фольклорных

[1] Маҳмудов Т., Олимов Я. Ўзбекистон тасвирий санъатида инсон омили. - Т.: Ғафур Ғулом, 1988. –Б. 99.
[2] Громов Е.С. Эстетический идеал. - М.: Искусство, 1961. – С. 19.

традициях и пр.;

2. Посредством рассмотрения теоретических взглядов в определенном методологическом срезе все ученые в романтическом методе художественного обобщения утверждали присутствие гиперболичности, фантастичности, идеализации, аллегории, стремления к символу, условности, максимализма, своеобразия, титаничность героев, отказ от классических традиций, богатство и разнообразие средств изображения.

3. Романтизм и реализм – две соединенные грани эстетического понимания истины. Их разделение, противопоставление друг другу приводит к односторонности и примитивизму в интерпретации художественных образов и своеобразного творения и стиля некоторых художников. Методы реалистического и романтического понимание действительности схожи с религиозной и научной интерпретацией мира. Если в начале человеческой истории научное и религиозное сознания были взаимосвязаны, то в дальнейшем постепенно они отдаляются друг от друга, романтизм и реализм развивались именно таким параллелным образом. Однако они, не отрицая друг друга, в отличие от религиозного и научного сознаний, еще теснее связывались и соединялись.

4. Содержание восточного романтизма - это идельность, это Истина, такая жизнь, в которой побеждают Сила и Спокойствие. В этих строках отражен светский характер социального идеала и сложный путь поиска Истины и Спокойствия. Для достижения Истины и Спокойствия социальные основы восточного романтизма должны рассматриваться в качестве отражения именно этой действительности;

5. Несмотря на многие общие черты восточного романтизма с европейским романтизмом, он обладает также и своими своеобразными сложными особенностями. Яркие формы проявления европейского романтизма приходятся на конец XVIII - начало XIX веков, однако восточный романтизм имеет более древние корни. Генезис восточного романтизма следует искать в глубокой древности – ценностях и художественном мышлении Авесты, рассматривать его эволюцию в качестве продукта сложного и противоречивого мышления. В частности, восточный романтизм был не только конкретным историческим событием, но превратился в своеобразный метод и традицию познания мира.

6. Исламская религия запрещала свойственное древнему периоду поклонение идолам, настенным картинам, обычаи и традиции зороастризма, верования манихеев, маздакиз и другие верования, подвергала гонениям нарушителей запрета. Исламская религия поощряла только искусство, и духовную деятельность, не противоречившее основным принципам тасаввуфа. На этой основе появляется тасаввуф в качестве яркого выражения реакционного романтизма средневекового Востока. С другой стороны, он развивался в виде фанатизма и вместе с тем в форме развития человеческого сознания, а также передовой социально-исторической мысли народа, иногда в виде фольклора, прикладного ремесленничества, архитектуарной теории или иногда в виде передовых наук, направленных на осмысление

человеческого фактора, познания явлений природы.

7. Взгляды «Братья чистоты» сыграли большую роль в истории философи Востока. Они: во-первых, пропагандировали философское наследие; во-вторых, больше уделяли внимания естественным наукам; в-третьих, высоко ценили человека, как сознательное существо во вселенной, имеющей сложное строение; в-четвертых, развили рациональное познание в качестве основного метода исследования окружающей среды, что было актуальной задачей того времени; в-пятых, понимали прекрасное в качестве единства разума и души человека.

8. Исходя из основных особенностей этики суфизма, можно сказать: это учение выдвинуло идею достижения человеком относительного совершенства на пути достижения бога – обладателя абсолютных качеств, абсолютно совершенной сущности. Эта идея служила для превращения страха перед Создателем в высокую любовь по отношению к нему. Этика суфизма требует от человека не быть слепо рабом бога, но существом, которое его знает и действует в качестве его наместника (халифа) на земле, его возлюбленного (ошиг).

9. В лице Фараби, Газали философская и эстетическая мысль народов Среднего и Ближнего Востока нашла конкретный вывод в основном течении пантеистического мировоззрения. Существование ранее разрозненных философских идей и правил в их произведениях превратилось в философскую систему с точки зрения простого материалистического истолкования сущности бытия, человека и процесса познания. Эстетические идеи Фараби и Газали, основанные на свободе и воле человека в познании мира и восприятии красоты, были направлены на осмысление взаимосвязи действительности в традиционных (в тот исторический период) категориях эстетического отношения к действительности.

10. В 70-80-х года XX века в нашем искусстве среди старых художников, таких как А.Мирзаев, Ш.Абдурашидов, Б.Жалолов, Ж.Умарбеков, С.Алибеков, М.Тухтаев, В.Бурмакин, Ч.Мельников, Акмал Нур, начинают обретать иное индивидуальное изобразительно-стилистическое направление. Несмотря на то, что молодые художники сформировались с среде социалистического реализма, их произведения добились значительного расширения границ нашей культуры, так как обладали дыханием национальной жизни и признаками соответствующими и присущими изменениям в мировом искусстве. Известных художников больше привлекали исторические и современные темы, молодых же художников интересовали в живописи широта, пути художественно-эстетического изображения, объединяющего Восток и Запад.

На основе выводов по исследованию разработаны следующие **предложения** и **рекомендации**:

1. Издать хрестоматию, основанную на «Эстетических особенностях восточного романтизма»;

2. Организовать специальные курсы на тему «Эстетика восточного романтизма» в магистратуре факультета Социальные науки высших образовательных учреждений;

3. В сотрудничестве с телеканалом «История Узбекистана» подготовить серию передач по истории эстетики восточного романтизма;

4. Организовать постоянную отдельную группу экспонатов на тему Восточный романтизм в выставочных залах музея под рубрикой Музейной Педагогики;

5. Осуществить работу в области книголюбия в целях содержательной организации свободного времени молодежи в стране;

6. Целесообразно создать каталог источников по изучению в мировом масштабе духовного наследия великих ученых, внесших вклад в развитие эстетики романтизма на Востоке и на Западе.

SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/30.12.2019.F.02.02 ON AWARDING THE SCIENTIFIC DEGREES UNDER THE SAMARKAND STATE UNIVERSITY NAMED AFTER SHAROF RASHIDOV

NATIONAL UNIVERSITY OF UZBEKISTAN

UROKOVA OYSULUV JAMOLIDDINOVNA

AESTHETICS OF EASTERN ROMANTICISM: PHILOSOPHICAL FOUNDATIONS THE HIERARCHY OF EVOLUTIONARY ANALYSIS AND MODERN APPROACHES

09.00.02 – The philosophy of forms of consciousness, culture and practuke (Aesthetics)

DISSERTATION ABSTRACT
FOR THE DOCTOR (DSc) OF PHILOSOPNICAL SCIENCE

Samarkand – 2022

The teme of the dissertation of doctor of sciences (DSc) Supreme Attestation Commission at the Cabinet Of Ministers of the Republic of Uzbekistan under number B2020.3DSc/Fa167.

The dissertation has been prepared at the National university of Uzbekistan.

The abstract of the dissertation is posted in the elanguages (Uzbek, Russian, English (Resume) on the website of the Scientific Council. (www.samdu.uz) and on the website of»ZiyoNet» information and educational portal (www.ziyonet.uz)

Scientific consultant:	**Mahmudova Guli Tilabovna** Doctor Philosophical of Sciences, professor
Official opponents:	**Samadov Aktamkul Rafikovich** Doctor Philosophical of Sciences, docent
	Akilova Kamola Baltabaevna Doctor of Art, professor
	Kakhkhorova Matlyuba Manafovna Doctor Philosophical of Sciences, professor
Leading organization:	**Fergana State Universite**

The defense of the dissertation will be held at 10 on «15» 11 2022 at the meeting of the Scientific Council at the Scientific Council DSc.03/30.12.2019.F.02.02. at Samarkand State University. (Address: 140104, 15 University boulevard, Samarkand city). Phone: (0366) 239-13-87, 239-11-40; fax: (0366) 239-11-40; e-mail: rektor@samdu.uz. cabinet 105, grand floor, the department of History, Samarkand State University).

The dissertation can be taken from the Information Resource Centre of Samarkand State University (It is recorded under № 97) (Address: 140104, University boulevard, Samarkand city. Phone: (0366) 239-13-87, 239-11-40; fax: (0366) 239-11-40.)

The abstract of the dissertation is distributed on «_____»_____ 2022.
Protocol at the register № _____ dated «____» _____ 2022)

Sh.Sh.Negmatova
Chairman of the Doctoral Degree Awarding Scientific Council,
Doctor of Sciences in Philosophy, professor

H.A.Djurakulov
Scientific Secretary of the Doctoral Degree Awarding Scientific Council,
Doctor of Sciences in Philosophy, docent

A.R.Samadov
Chairman of the Scientific Seminar at the Doctoral Degree Awarding Scientific Council,
Doctor of Sciences in Philosophy, docent

INTRODUCTION (abstract of the DSc dissertation)

The aim of the research consists in revealing the philosophical comparative features, genesis and evolution of Eastern romanticism, as well as how the features of romanticism manifest themselves in the history of the development of aesthetic thought and the art of the East.

The object of the research is the aesthetics of romanticism.

The scientific novelty of the research is: it is proved that the main sign of romanticism is manifested in the sublimity of feelings through the speculative attitude of the creative worker to reality and develops in accordance with his socio-philosophical thinking;

it is proved from a philosophical point of view that the aesthetic romanticism of the East is more ancient than the romanticism of the West, the antithetical technique of characters, ideas and worldviews was used to reveal the strengthening of the presented image or complex experiences of mankind on the example of material and spiritual values of the pre-Islamic period (in such beliefs as Zoroastrianism, Manichaeism, Mazdakism);

the need to search for the problem of the worldview and the socio-philosophical foundations of Eastern romanticism in the flow of life, the problems of man and society, the dreams and soul of a creative figure is revealed, and also that Eastern romanticism is an active process that plays a role in the mysterious and complex storehouses of literature, art, religion, philosophy and aesthetic thinking, in which all aesthetic criteria are concentrated;

it is substantiated from a philosophical point of view that such ideas of the fine arts of the twentieth century as freedom, sentimental feelings manifested in an unnatural form, friendship and love in life, were based on sensual speculation, interest in fantasy images was shown, the search for the ideal was carried out not in reality, but in past;

it is proved that in philosophy romanticism is a pantheistic worldview; in sociology, romanticism is a utopian doctrine of human society; romanticism in art is a certain methodology in the artistic assimilation of truth, based on the active creativity of a spiritual personality.

Implementation of the research results. Based on the scientific results achieved in the process of studying the philosophical foundations of modern approaches through the study of the aesthetics of Eastern Romanticism, its evolutionary analysis and hierarchy:

suggestions and recommendations for revealing the need to search for the problem of the worldview and the socio-philosophical foundations of Eastern romanticism in the flow of life, the problems of man and society, the dreams and soul of a creative person, and also that Eastern romanticism is an active process that plays a role in the mysterious and complex storehouses of literature, art, religion, philosophy and aesthetic thinking, in which all aesthetic criteria are concentrated, were used in the formation of the exposition departments of the Andijan Regional State Museum of History and Culture (reference No. 01-12-05-783 of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan dated March 1,

2022). As a result, this served to enrich the expositions, as well as to educate young people in the spirit of such aesthetic criteria, national and universal values as aesthetic culture in society, love for art;

The recommendations of the Republic Spirituality and Enlightenment Center "Uzbekistan" from the philosophical-romantic direction of the 20th century fine art, based on emotional observation in the ideas of freedom, unusual sentimental feeling, friendship and love in life, interest in fantasy images, searching for good from the past and not from reality. in ensuring the implementation of the project on the topic of publishing the III volume of the history of philosophy" and the program of additional measures to increase the effectiveness of spiritual and educational work in the Republic of Uzbekistan in 2021 and to raise the development of the field to a new level. The history of our national statehood, studying the rich spiritual heritage of our great ancestors, humanitarian ideas Clause 19 of the measures of wide application of literature and art examples in education worthy of ancestors - "A mobile application that reveals a brief review and content of the famous works of our great scholars was used in the implementation of the project "to create and launch" (Reference number 22 of the Institute of Social and Spiritual Research under the Center of Spirituality and Enlightenment of the Republic of February 23, 2022). As a result, the essence of noble ideas served to improve the theoretical approaches related to the formation of a new worldview and modern thinking in our society today;

proposals and recommendations for substantiating from a philosophical point of view that such ideas of the fine arts of the twentieth century as freedom, sentimental feelings manifested in an unnatural form, friendship and love in life, were based on sensual speculation, there was an interest in fantasy images, the search for an ideal was not carried out in reality, and in the past, scientific and theoretical proposals and recommendations were used to prove that in philosophy romanticism manifests itself as a pantheistic worldview, in sociology - a utopian doctrine of human society, in art - in the form of a methodology for the artistic exploration of reality, based on the active creativity of the spiritual personality, used to ensure the implementation of the fundamental project OT-F1-95 «Opportunities and prospects for an interdisciplinary approach to the study of complex systems» (implemented in 2017-2020) at the National University of Uzbekistan (reference No. 04/11-7894 National National University of Uzbekistan dated December 3, 2021). As a result, this served to improve the spiritual outlook of young people, their understanding of the paradigm of contemporary art, and the expansion of philosophical thinking;.

suggestions and recommendations for proving from a philosophical point of view that the aesthetic romanticism of the East is more ancient than the romanticism of the West, the antithetical technique of characters, ideas and worldviews was used to reveal the strengthening of the presented image or complex experiences of mankind on the example of material and spiritual values of the pre-Islamic period (in beliefs such as Zoroastrianism, Manichaeism, Mazdakism) were used in the preparation of the script for the TV show («Theme of the Day») by the Andijan region TV and radio company of the National TV and

radio company of Uzbekistan (reference No. 18-21/16 of the Andijan regional TV and radio company dated January 19, 2022). This served to spread the philosophical and aesthetic teachings of the East and expand the worldview of young people.;

The structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, four chapters, a conclusion and a list of references, the total volume of the dissertation is 235 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; Part I)

1. Ўроқова О.Ж. Шарқ ва Ғарб романтизм эстетикасининг моҳияти: Монография. – Тошкент : Lessiyon press, 2021. – 160 б.
2. Uroqova O.J. The search for national and universal in art in the Context of romanticism // Theoretical & Applied Science. -Philadelphia, USA, 2020. – №7. – P. 29–32. (№2; JIF:1,5. №23; SJIF: 5.091).
3. Ўроқова О.Ж. Инглиз романтизм эстетикаси // Наманган давлат университети илмий ахборотномаси. Наманган, 2020. – № 10. – Б. 292–296. (09.00.00 – № 24).
4. Ўроқова О.Ж. Романтизм тушунчасининг моҳияти ва хусусиятлари // Ўзбекистон миллий ахборот агентлиги – ЎзА (электрон журнал).Тошкент, 2021. – № 3. – Б. 245–252. (09.00.00 – № 27).
5. Ўроқова О.Ж. Абу Наср ал Форобийнинг эстетик дунёқарашининг ўзига хос парадигмаси // Жамият ва инновациялар. Тошкент, 2021. – № 2. – Б. 160–165.
6. Ўроқова О.Ж. Ал-Киндий фалсафий таълимотида романтизм эстетикаси // СамДУ илмий ахборотномаси. Самарқанд, 2021. – № 2. – Б. 64–67. (09.00.00 – № 3).
7. Ўроқова О.Ж. Шарқ романтизмининг фалсафий шеърияти Жалолиддин Румий ижодида // Наманган давлат университети илмий ахборотномаси. Наманган, 2021. – № 4. – Б. 215–220. (09.00.00 – № 24).
8. Ўроқова О.Ж. Шарқ романтизмида дунёқараш муаммоси ва унинг ижтимоий, мафкуравий негизлари // ЎзМУ хабарлари. Тошкент, 2021. – 1/5/1. – Б. 217–221. (09.00.00 – № 14).
9. Ўроқова О.Ж. XI–XII аср Шарқ тасаввуф фалсафасида романтизм борлиқ ҳақиқатидан устун мотив сифатида // Имом Бухорий сабоқлари. Самарқанд, 2021. – № 3. – Б. 80–83. (09.00.00 – № 9).
10. Ўроқова О.Ж. Шарқ фалсафаси тарихида «Мусаффолик оғаларининг» фалсафий-эстетик қарашлари // Ўзбекистон миллий ахборот агентлиги – ЎзА (электрон журнал). Тошкент, 2021. – № 12. – Б. 348–362 . (09.00.00 – № 27).
11. Urokova O.J Eastern romantism and social reality in the development of modern art //Zamonaviy fan, ta’lim va tarbiyaning dolzarb muammolari (Mintaqada zamonaviy fan, ta’lim va tarbiyaning dolzarb muammolari) (Elektron ilmiy to’plam). – Урганч, 2022. –№ 6/1 –Б. 112-115. (09.00.00 – № 19).
12. Ўроқова О.Ж. Ф. Шлегель романтизмининг фалсафий-эстетик моҳияти // Фалсафа ва ижтимоий тараққиёт. Тошкент, 2020. – № 6. – Б. 53–56.
13. Уракова О.Ж. Природа понятия романтизма // Актуальные вопросы современной науки: Материалы VI международной научно-практической

конференции. (Новосибирск, 20 августа 2020 г.) – Саратов: ЦПМ «Академия бизнеса», 2020. – С. 125–128.

14. Уракова О.Ж. Эстетика русского романтизма // Инновации в технологиях и образовании: Международная научная конференция. (Белово, 26 марта 2020 г.). – Белово: 2021. – С. 36–40.

15. Ўроқова О.Ж. Абу Ҳомид Муҳаммад Ал Ғаззолий фалсафасида романтизм эстетикаси // Буюк аждодларимизнинг ҳаёти, босиб ўтган шарафли йўли, моддий ва маънавий меросини ёшларга ибрат сифатида ўргатишнинг замонавий педагогик усуллари: илмий-амалий анжуман материаллари. – Наманган: Наманган муҳандислик-қурилиш институти, 2021. – Б. 47–50.

16. Ўроқова О.Ж. Авеста қадриятлари Шарқ романтизмининг ибтидоси сифатида // Тошкент давлат педагогика университети «Ҳозирги замон фалсафаси: ҳолати ва тараққиётининг истиқболлари: Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент, 2021. – Б. 314–318.

II бўлим (II часть, II part)

17. Ўроқова О.Ж. Романтизм – эстетик методология сифатида // Academic Research in Educational Sciences. – 2021. – № 2(1). – Б. 11–17.

18. Uroqova O.J. Philosophical and aesthetic essence of russian romanticism // International Journal of Advanced Research in Management and Social Sciences. – 2021. - Vol. 10. - №11 (Nov.). - P. 46-55. URL: www.garph.co.uk. (Impact Factor : 7.624.)

19. Ўроқова О.Ж. Ал-Маари ижодининг ижтимоий негизлари ва идеал жамият ғояларининг романтик хусусиятлари // Этика ва эстетиканинг долзарб масалалари: Даврий тўплам. № 5. (2021 йил май). – Тошкент: Адабиёт учқунлари, 2021. – Б. 197–200.

20. Uroqova O.J. The praise of nature and the universe in Novalis romance // EPRA International Journal of Research and Development (IJRD). – 2020. – India. Vol. 5. – Issue (No) 7 (July). – P. 274–277. №23, SJIF: 7.001.)

21. Ўроқова О.Ж. Шароф Рашидовнинг «Кашмир қўшиғи» қиссасининг романтик хусусиятлари // Ижтимоий-гуманитар фанларнинг долзарб масалалари: Халқаро илмий-амалий конференция. материаллари. – Тошкент: Academik Research, 2022. – Б. 523–528.

22. Ўроқова О.Ж. Ғарб романтизмининг Европа эстетик тараққиётидаги ўрни // Марказий Осиё халқларининг оилавий ҳаётида гендер жиҳатлар: Халқаро онлайн конференция материаллари. – Фарғона, 2021. – Б. 199–201.

Автореферат Шароф Рашидов номидаги Самарқанд давлат университетининг
“Илмий ахборотнома” журнали таҳририятида таҳрирдан ўтказилди (18.10.2022 йил).

Босмахона лицензияси:

4268

Тасдиқнома
№ 8376-525f-572d-f37b-0fd6-3529-7957

2022 йил 18 октябрда босишга рухсат этилди:
Қоғоз бичими $60\times84_{1/16}$. “Times New Roman” гарнитураси.
Рақамли босма усулда босилди. Ҳисоб-нашриёт т.: 4,39.
Шартли б.т. 4,56. Адади 100 нусха. Буюртма №18/10.

СамДЧТИ таҳрир-нашриёт бўлимида чоп этилди.
Манзил: 140104, Самарқанд ш., Бўстонсарой кўчаси, 93-уй.